



CHANGE MAKERS PROGRAMME CAJA DE HERRAMIENTAS

Un programa creado y desarrollado por Latin American Women's Aid (LAWA)



Latin American Women's Aid

LAWA está dirigida por y para mujeres latinoamericanas, negras y otras pertenecientes a las mayorías globales*. La organización fue fundada en 1988 por mujeres latinoamericanas que vinieron al Reino Unido como refugiadas políticas. Por más de 35 años, LAWA ha trabajado sin cansancio para hacer de este mundo un mejor lugar, en el que mujeres y niñas estén libres de violencia y opresión, y en el que puedan ejercer su derecho a la autodeterminación.

lawadv.org.uk

Caja de herramientas Programa Change Makers

Esta caja de herramientas se publicó en abril de 2022 y fue parte de 'Women Weaving Change', un proyecto dirigido por Latin American Women's Aid con el apoyo del National Lottery en el marco de su Women and Girls initiative. El Proyecto tuvo 5 años de duración, desde 2016 hasta 2021.

Esta versión está siendo publicada en diciembre de 2023.

Créditos

Idea general: Yenny Tovar, directora ejecutiva de LAWA.

Edición general versión original en inglés y escritura en español: Jael de la Luz García.

Edición general versión en español: Julia Dantas y Daniela Londoño.

Traducción del inglés al español: Daniela Londoño.

Coordinación Change Makers Programme versión brasileña: Carolina Cal Angrisani.

Diseño: Marga RH.

Para consultar los créditos de la versión original, da click [aquí](#)

* Por mayoría(s) global(es) nos referimos a los grupos poblaciones que han sido ampliamente nombrados como “minorías étnicas”. Reconocemos que las personas de origen africano, asiático, indígena o mixto no somos una minoría y que, en la realidad concreta, la experiencia de blanquitud no es la norma para las mayorías en el planeta. Al usar este término, también reivindicamos la complejidad de los grupos sociales que lo conforman, negándonos a reducir su identidad a características raciales. Esperamos pues que su uso a lo largo de este texto se entienda como una respuesta política a la marginalización social, política y económica de grupos que, desde una mirada colonial, hemos sido tratados como “minoritarios”.

Change Makers – Cohorte español

Mirta Osorio, Betty Zapata, Martha Hinestroza, Damaris Hernández, Nelly Mosqueira, Juliana Salgado, Ornella Ospino, Mirian Codiscopi, Angie Farfán, Nereida Gómez, Angie Herrera, Andrea Moreno, Bianca Pinto Borges, Diana Perea, Jeane Correa, Nancy Mu, Limita Lima, Margarita Azapata, Rosa Heimer, Marta Nuñez, Samira Khoele, Shanelle Callaghan, Silvia Obleas, Soraya DF Fernández, Bélgica Guana, Liliana Díaz-Ramírez, Claudia Tubert-Delof, Ingrid Vietinghoof-Scheel, Zoé Clark, Yadira Sánchez, Aida Hernández, Kenia Ramos, Lorena Gallego, Ana María Reyes, Jahel Guerra, Rosana Alves, Macarena Gafardo, Paloma Rubín, Emma Brujes, Lalys Mendoza, Graciela Etcheverry, Carolina Gómez, María Victoria Cristancho, Andrea Kropman, Liliana Colorado Montoya, Moira Ahern, Ángeles Reyes, Paulina Arce-Casillas, Marcela Paz, Ally Azue Hale, Nina Franco, Carolina Luna, Marisol Guzmán, Clara González, Liliana Colorado Montoya, Dennise Vargas-Bolaños, Sofia Velenzuela, Laura Chaparro.

Change Makers – Cohorte brasileñas

Carolina Cal, Sylvia Morgado, Eliete Reis de Olveira Negre, Luana Kademabek, Leticia Goncalves, Simone Amorim, Aline Santos, Louise Carpenedo, Simone De Souza Smith, Laura Carniel, Renata Peppl, Marisa Olavo, Nara Cristina Camaira Souza, Graziela Carvalho de Mereiros, Michelle Nicoletti, Izabel Freitas, Marcia Bonotto, Glaucia Orlandin, Isadora Garcia, Lais Zimmerman, Maria Fernanda Porto Alves, Amanda Kirsche, Marilia Calcia, Kia Philips, Karina Sgarbi, Giulia Gravia, Gabriela Sarmet, Taline Schubuch, Liz Giarretta, Mariana Pinho, Rosa Goncalves, Nina Franco, Carolina Abbott Galvao, Alba Cabral, Bea Shantifa, Ana Luiza Toledo, Virna Teixeira, Marcia Alves, Luciana Duailibe.

Agradecimientos especiales a Ms. Claudia López-Prieto y St. Gabriel 's College por todo su apoyo en el desarrollo del “Chavitas” Change Maker Programme durante cuatro años consecutivos. Gracias a todas las niñas y jóvenes de la comunidad latinoamericana migrante en el St. Gabriel 's College. LAWA está muy agradecida y tiene la certeza de que el futuro les pertenece.

ISBN: 978-1-7396246-5-1

© Latin American Women's Aid (LAWA). All rights reserved.



Contenido

Sección I. ¿Qué es el Change Makers Programme?

- 4** Presentación
- 5** Change Makers Programme
- 6** Estructura
- 6** Módulo 1. Caminos de autoconocimiento
- 6** Módulo 2. Despertando un pensamiento crítico
- 7** Módulo 3. Sanar
- 8** Trayectoria del programa
- 9** Metodologías
- 9** 1. Educación popular feminista
- 10** 2. Sospecha situada
- 10** 3. Decolonización de saberes
- 10** 4. Teatro del oprimido/teatro aplicado
- 11** 5. La narrativa pública
- 11** 6. Diálogos transformativos
- 11** 7. Afrofuturismo e Indigenofuturismo
- 12** Sobre este toolkit y cómo usarlo
- 13** Glosario
- 14** Bibliografía

Sección II. Entendiendo el poder y el cambio social

- 17** Presentación
- 17** El poder y sus expresiones
- 19** El empoderamiento en el Change Makers Programme
- 20** Glosario
- 21** Bibliografía

Sección III. Implementación del programa

- 23** Recursos
- 23** El rol de la facilitadora
- 24** Planeación
- 24** Carta descriptiva
- 26** Módulo 1. Caminos de autoconocimiento
- 27** 1.1. Grupo focal
- 29** 1.2. Soy Mujer y éste es mi poder
- 33** 1.3. Conectando-NOS
- 36** 1.4. Taller de Genealogías Feministas
- 39** Glosario
- 40** Módulo 2. Despertando un pensamiento crítico
- 41** 2.1. Las violencias que nos duelen
- 43** 2.2. Senti-Pensar mi historia migrante
- 45** 2.3. Diáspora y memoria
- 47** 2.4. Introducción a la interseccionalidad y al privilegio



- 50** Glosario
- 51** Bibliografía
- 52** Módulo 3. Sanar
- 53** 3.1. Sororidad y pactos entre Mujeres
- 56** 3.2. Curaciones Decoloniales
- 58** 3.3. Ecofeminismo, soberanía alimentaria y Buen Vivir

Sección IV. Trayectoria del programa

- 61** Nota de la editora
- 62** **Change Makers – Cohorte Brasileñas**
- 62** Introducción
- 64** Apuntes y reflexiones
- 64** 1. El poder las mujeres
- 65** 2. El rol de las mujeres en la historia brasileña
- 66** 3. Mujeres y el fuxico
- 66** 4. ¿Qué es empoderamiento?
- 67** 5. Migración, memoria y diáspora
- 68** 6. Poesía y feminismo
- 68** 7. El poder de nuestras ancestras
- 69** 8. Violencia basada en género
- 70** 9. Cómo transformar el dolor en arte

- 71** 10. Cartas de amor para mí misma
- 71** 11. ¿Cómo podemos cuidarnos unas a otras durante la pandemia?
- 71** 12. Las dinámicas de poder desde una óptica feminista
- 72** Cierre del programa: ¡Graduación!
- 72** Glosario
- 73** Bibliografía
- 75** **Change Makers para niñas y mujeres jóvenes migrantes**

jóvenes migrantes

- 75** Introducción
- 76** Change Makers “Chavitas”
- 77** Metodologías
- 77** Estructura
- 77** Módulo 1. ¿Quién soy yo?
- 77** Módulo 2. Navegar entre culturas
- 77** Módulo 3. Las fuentes de mi poder
- 77** Módulo 4. ¿Ser o no ser?
- 78** **Change Makers Online**
- 78** Presentación
- 79** Romper el aislamiento - Tejiendo nuestras voces en tiempos de pandemia
- 79** 1. ¿Quién cuida a las que cuidan? Una discusión online sobre cómo la pandemia ha afectado las vidas de las mujeres

- 80** 2. Un nuevo futuro: Construir esperanza en el caos
- 80** 3. Introducción al feminismo interseccional y al privilegio
- 82** 4. Colonialidad, herencias y violencias
- 83** 5. Conversatorio sobre Espiritualidad, Ancestralidad y Resiliencia (invitada: Phaxsi Coca, sanadora andina radicada en Londres, UK)
- 84** 6. Justicia Social y Diálogos transformativos

Sección V. Somos Agentes de Cambio

- 86** ¿Qué es co-creación?
- 87** Performance “El poder de nuestras ancestras”
- 87** Conversación colectiva: Constructoras de paz en el exilio - Solidaridad más allá de las fronteras
- 88** Árbol floreciente de mujeres: Textil colectivo



SECCIÓN I. ¿QUÉ ES EL CHANGE MAKERS PROGRAMME?

Presentación

El programa de participación comunitaria de LAWA (#LAWAChangeMakers) y su sólido currículo de educación popular implementado durante 5 años —y del cual esta caja de herramientas es el resultado—, está en el corazón de los valores que defendemos y las prácticas que queremos mantener en cada paso del difícil pero esperanzador camino para poner fin a la violencia contra las mujeres y las/os niñas/os.

En conjunto, el programa impartió más de cien talleres y llegó a más de 300 mujeres y niñas. Sin embargo, su legado va más allá de estas actividades. Su existencia creó el espacio y los recursos para desarrollar un marco flexible de feminismos comunitarios y educación popular que ha articulado y nos ha ayudado a desarrollar nuestros propios estándares de prácticas institucionales como organización dirigida por y para mujeres latinoamericanas y de las mayorías globales en el Reino Unido.

Esta caja de herramientas es un libro abierto y un archivo de los conceptos debatidos, los métodos utilizados y las lecciones aprendidas en el programa. Es un testimonio del viaje de las participantes y un legado para aquellas que participen en futuras versiones de este trabajo. Sobre todo, es una invitación a reflexionar, comprendernos a nosotras mismas y establecer las conexiones necesarias (pero a menudo olvidadas) entre el cambio personal y el colectivo.

Este viaje aún está en marcha, por lo que queremos dedicar esta publicación a nuestras hermanas de comunidades negras y otras pertenecientes a las mayorías globales, que se plantean preguntas similares en sus propios territorios y sobre las diferentes intersecciones de opresión y privilegio en las que ellas (nosotras) viven y respiran. Éste es un recurso dedicado a ellas, (a nosotras mismas) y a las futuras generaciones de nuestras familias de elección. El propósito es que sigamos construyendo, sosteniendo y curando las heridas del trauma personal y colectivo que, si no se revisan, corremos el riesgo de seguir reproduciendo.

El aprendizaje nunca se detiene, por lo que, finalmente, nuestra oferta con esta caja de herramientas es que la leas como la pieza de un rompecabezas que te ayudará a comprender y valorar cómo las mujeres de las mayorías globales construyen juntas el conocimiento y lo comparten creando comunidades de confianza, cuidado y sanación colectiva.

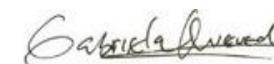
Equipo Directivo de LAWA
Abril 2022



Yenny Tovar
Executive Director



Angie Herrera
Deputy Director



Gabriela Quevedo
Advocacy,
Community and
Learning Director

Change Makers Programme

Mujeres tejiendo el Cambio (Change Makers Programme) ha sido un espacio de autodescubrimiento personal y colectivo por y para mujeres migrantes de origen latinoamericano viviendo en Reino Unido. Algunas mujeres cuando migramos no teníamos mucho conocimiento del país y la cultura a la que nos íbamos a integrar, y por eso teníamos muchas expectativas. Sin embargo, a la hora de poner en práctica nuestros derechos, habilidades o intentar hacer vida en este país, algunas nos topamos con retos que anteriormente no habíamos experimentado.

Algunas tuvimos la necesidad de hablar de lo que estábamos viviendo y percibiendo cuando intentábamos comunicarnos con la sociedad británica; otras sobre cómo la falta de información acerca de condiciones de trabajo y salarios nos llevó a depender de relaciones laborales y afectivas abusivas, o simplemente no entendíamos cómo hacer valer nuestros derechos y vivir libres de todo tipo de violencias. En ese camino personal, fuimos cuestionando los roles establecidos de lo que es ser “mujer” y “migrante” en el deseo de re-educarnos en temas específicos sobre nosotras y de los feminismos.

En el intento por acompañar ese proceso de habitar un nuevo territorio, LAWA creó el Change Makers Programme.

Este programa ha sido diseñado para provocar el encuentro entre mujeres que se reconocen diversas en sus orígenes, capacidades y trayectorias; para que rompan el aislamiento y la soledad que produce la migración; para que aprendan desde sus propias experiencias de vida, adquieran nuevos conocimientos para autonombrarse, y tengan un papel más activo en las luchas donde se involucran.

Tomando como marco de análisis la interseccionalidad y los feminismos no hegemónicos, como lo son el feminismo comunitario de Abya Yala y los feminismos radicales negros, el programa fue creado para profundizar en temas como el patriarcado y la violencia de género, introducción a los feminismos, interseccionalidad y privilegio; colonialismo, genocidio y trauma histórico; mestizaje e identidad decolonial, migración, memoria y diáspora; liberación y artes curativas, sororidad, ecofeminismo, diversidad sexual; ancestralidades, espiritualidades y resiliencia, y la participación de las mujeres migrantes en luchas comunitarias.

También este programa ha sido de co-creación. Por el uso de metodologías populares, cada actividad realizada permitió que quienes participaron pudieran dar su palabra y experiencia creando una

narrativa colectiva y una plataforma en común con acuerdos consensuados intentando equilibrar las relaciones de poder existentes no dando paso a la censura, y llamando siempre a disentir con respeto, compasión y ternura.

Change Makers Programme es adaptable a las circunstancias. Originalmente se integra de 12 talleres y actividades presenciales a desarrollarse a lo largo de un año, aunque también puede desarrollarse en 6 sesiones virtuales. Durante cada taller se proveen conocimientos prácticos y reflexivos, para que cada participante haga un análisis de su realidad; compartiendo e intercambiando ideas desde una perspectiva global y local, que generen acciones liberadoras.



Estructura

Con el ánimo de compartir nuestra jornada colectiva compartiendo saberes que hemos podido crear a la luz de la experiencia y desde nuestra particularidad migratoria en Reino Unido, buscamos encontrar eco.

Por esta razón, hemos creado esta caja de herramientas. En este apartado ofrecemos cómo está dividido el Programa, una descripción general de cada módulo, así como de los contenidos de los talleres que integran el Change Makers Programme.

Módulo 1. Caminos de autoconocimiento

Es la primera etapa del Programa para lograr el encuentro entre las participantes. Este módulo está programado para impartirse entre dos o tres meses (4 a 6 sesiones o talleres) con el propósito de lograr un compromiso de las asistentes e interés en el Programa, establecer la dinámica del grupo, despertar el interés en aprender, y generar la pertenencia al grupo a través los acercamientos lúdicos o corporales, y los trabajos en equipo.

Como segundo momento, se introduce al análisis y a la problematización a generalidades sobre los feminismos: el patriarcado, el género, la violencia basada en el género, la sororidad y una breve introducción a los feminismos decolonial, interseccional y comunitario. Los temas para desarrollar en los talleres son:

1. Grupo focal
2. Conectando-NOS (taller de Biodanza, Teatro del oprimido, movimientos libres).
3. Soy Mujer y éste es mi poder (introducción al patriarcado, el binarismo y los roles de género).
4. Taller de Genealogías Feministas (introducción a los feminismos decolonial, interseccional y comunitario desde Abya Yala).

Módulo 2. Despertando un pensamiento crítico

Profundiza en los orígenes de la violencia basada en el género, explora la matriz moderno-colonial y sus vínculos con ciertos tipos de feminismos mayoritarios. Profundiza en el análisis interseccional y el privilegio, y da herramientas teóricas-prácticas que los feminismos interseccional, decolonial y comunitario de América Latina (especialmente desde las categorías de memoria, cuerpo, territorio y movimiento) ofrecen para hacer frente a las más variadas formas de violencias u opresiones que mujeres migrantes y racializadas, disidencias sexuales y comunidades excluidas experimentan en contextos de movilidad social.

Los temas propuestos son:

1. Las violencias que nos duelen (analizar los efectos de la modernidad y el colonialismo en nuestros cuerpos-territorios).
2. Senti-Pensar mi historia migrante (exploración vivencial del feminismo comunitario a través de sus categorías memoria, cuerpo, territorio y movimiento, y su vínculo con las ancestralidades).
3. Diáspora y Memoria (introducción al pensamiento decolonial y a la cultura diaspórica).

4. Interseccionalidad y Privilegio (introducción al feminismo interseccional y al privilegio para entender el efecto de la supremacía blanca).

Módulo 3. Sanar

Tiene como propósito impulsar acciones de cambio. Se invita a las participantes a poner en práctica su creatividad, aprendizajes e iniciativas propias que han ido descubriendo a lo largo de esta jornada colectiva. Se invita a vivir la solidaridad desde lo que cada una aporta; a recuperar y elaborar recetas ancestrales para curar el alma y el cuerpo, experimentando formas de vida y relacionamiento más inclusivas y amorosas.

Los temas propuestos son:

1. Pactos entre Mujeres (profundizar en la solidaridad feminista, y ejercitar formas de ciudadanía global).
2. Curaciones decoloniales (recuperar y preservar las tradiciones que cultural y familiarmente se nos han heredado).
3. Ecofeminismo, soberanía alimentaria y Buen Vivir (ejercitar formas alternativas de vivir dignamente).

Después llega ¡la graduación! Para este momento se debe planear entre todas las participantes el tipo de graduación que se desea tener, lo que quieren destacar y evaluar el programa, pero sobre todo cómo presentar públicamente esta jornada de empoderamiento colectivo.

Previamente, lo largo de las sesiones, quien facilita o coordina el espacio tendrá algunas sugerencias de cómo graduarse: puede ser una fiesta convencional

acompañada de una exposición de los retratos de las Change Makers; una muestra abierta de los materiales que se desarrollaron a lo largo del programa, un proyecto artístico (puede ser teatro, manualidades o un performance libre).

Sabiendo el tipo de graduación que se desea y conociendo al grupo que participa, se pueden delegar actividades y responsabilidades para que entre todas participen y se involucren en la celebración.



Trayectoria del programa

Por dos años, el Change Makers Programme se realizó de manera presencial en español manteniendo una asistencia de entre 10 y 18 mujeres por sesión, mientras que el tercer año fue en portugués para las mujeres brasileñas. En su cuarta edición, por la pandemia global de Covid-19 y la cuarentena a la que la mayoría de las sociedades nos sometimos, el programa volvió a ser en español y vía online, reduciendo el número de talleres y mezclándolos con actividades al aire libre.

A la par del programa oficial, desde el primer año se hicieron adaptaciones de los contenidos y metodologías para niñas latinoamericanas entre los 13 y los 16 años. A esta parte del programa Change Makers la llamamos "Chavitas", para honrar y celebrar a todas las jóvenes de América Latina que viven divididas entre culturas e idiomas. Los talleres fueron diseñados buscando fomentar su adquisición de conocimientos y habilidades, y se inspiraron en las reflexiones de la pensadora y escritora chicana Gloria Anzaldúa. En su libro 'The borderlands. La Nueva Mestiza', ésta planteó: "habrá mujeres jóvenes que serán puente entre culturas, semilla de una nueva cultura, donde no tendrán miedo de andar entre dos o más culturas y hablar o dominar dos o más idiomas a la vez".



Así, la adaptación del programa con adolescentes permitió que niñas y mujeres jóvenes de nuestra comunidad conocieran la complejidad de lo que implica ser latina en Reino Unido, abonar a su autoestima y, a la capacidad organizativa de espacios comunitarios cambiando estereotipos. Es por ello que se trabajó la cofacilitación con otras mujeres bajo la metodología de rol model, para intercambiar experiencias intergeneracionales.

Como nuestras lectoras/es pueden ver, el programa Change Makers es un proceso, un viaje colectivo no finalizado.

Metodología

El marco conceptual y metodológico que compone todo el programa se nutre de la educación popular participativa, performativas y de co-creación; donde elementos teóricos y prácticos permiten tejer colaboraciones que se ven en los proyectos o réplicas que cada participante hace de lo que aporta al programa. Hemos comprobado que, al terminar cada programa, las mujeres y las niñas adquieren nuevos conocimientos y herramientas para leerse en un mundo cambiante, al tiempo que celebran su existencia, gozan del placer de estar juntas y crean una comunidad que puede autorepresentarse, tanto en escenarios locales como globales.

Uno de los retos metodológicos en programas de formación feminista, y/o de empoderamiento colectivo, es convocar en base a: la edad, las identidades sexuales y/o étnicas. Sin embargo, este programa considera lo que la feminista afroamericana bell hooks plantea acerca de que “el feminismo es para todo el mundo.”

Tanto la edad, la clase, la situación socioeconómica, la identidad sexual y el estatus migratorio no deberían ser obstáculos para la articulación entre mujeres.

Cada taller se desarrolla siguiendo su propia metodología y recursos, pero transversalmente la metodología del programa se basa en tres marcos conceptuales que se complementan entre sí: la educación popular feminista,

interseccional-comunitaria, la sospecha situada y la decolonización de los saberes, que a continuación explicamos.

1. Educación Popular Feminista

La Educación Popular, conocida también como educación para la liberación, es una metodología creada por el educador y filósofo brasileño Paulo Freire (1921-1997). A partir de su trabajo de alfabetización con la población campesina en Brasil, el educador reconoció que cada sujeto tiene la capacidad de producir conocimiento y hacer política desde el lugar donde esté (no necesariamente desde el aula). Para este autor, el proceso de aprendizaje y producción de conocimiento es un proceso activo y horizontal, donde la figura del profesor y alumno no existen, por lo tanto, el poder se equilibra y permite pensar sobre las causas que producen las opresiones y las alternativas que pueden crearse para liberarse. Dos de sus grandes aportes con este método son:

1. Reconocer que la educación no es neutral, ni objetiva o racional, ya que siempre hay una intencionalidad política.
2. Asumir la educación como un proceso de aprendizaje activo y una herramienta de articulación entre actores que buscan su propia liberación.

Parte de la tradición feminista latinoamericana y caribeña del siglo XXI, con un enfoque liberador, opta por esta metodología, para abordar temas de poder y opresiones de género, vinculando así la educación popular con el análisis interseccional y los feminismos.

En este contexto, la interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a las maneras en que el género se cruza con otras identidades, y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio. A fin de forjar nuevos saberes colectivos para la acción y el cambio, la interseccionalidad da lugar a estrategias transformadoras y descubre las prácticas de poder ocultas en las estructuras históricas que preservan las opresiones.

Las propuestas de los feminismos afro-comunitarios-indígenas, o llamados en América Latina como **feminismos populares**, también son herramientas metodológicas participativas, pues quienes participan parten de la cotidianidad, de sus sentires presentes y esbozan el futuro que quieren vivir. La memoria de sus ancestros o de las comunidades a las que pertenecen, es su elemento más fuerte de resistencia milenial. Esta posición epistemológica permite pensar, desde otros lugares físicos y simbólicos, el género, la justicia, la sostenibilidad, el poder y otras formas de existencia.

2. Sospecha situada

La 'sospecha situada' es una metodología de lectura popular de la realidad que se usa mucho en talleres de formación política en Latinoamérica. Parte de preguntas básicas para que los participantes den respuestas de acuerdo a su realidad, su contexto y territorio que habitan, e ir enlazando con otras realidades más globales. La 'sospecha situada' como método tiene tres preguntas: ¿qué nos preocupa?, ¿qué pensamos o creemos que debería ser?, ¿qué podemos cambiar?

Esta metodología parte de la experiencia única validando lo que se vive, se piensa y se siente de manera personal y encuentra elementos en común con otras historias de vida que también son colectivas. Pone en el centro de la reflexión las experiencias y silencios que las personas que participan en ese análisis de la realidad aportan para desmontar saberes hegemónicos o lo que llamamos 'sentido común', por lo que supone a su vez sospechar de aquellos saberes impuestos y de identidades universales.

En esta metodología, las experiencias de las mujeres y de las comunidades que históricamente han sido marginadas, son el punto de partida para hacer y producir conocimiento. Es en este contexto, las mujeres pueden y deben recuperar sus saberes aprendiendo unas de otras, cuestionando, y sospechando mientras transmiten sus conocimientos unas a otras intergeneracionalmente.

3. Decolonización de saberes

La propuesta de descolonizar viene de América Latina y el Caribe, y dialoga con las experiencias de África, Oriente y Asia por compartir históricamente la experiencia de la colonización por países de Europa central. El pensamiento y acciones decoloniales permiten examinar críticamente la matriz de dominación occidental bajo su modelo de modernidad y sus múltiples relaciones con el racismo, el clasismo, la diferencia identitaria, los conflictos territoriales y el dominio de los cuerpos racializados dentro del capitalismo. También cuestiona la subordinación lingüística y la subordinación de género para mirar y buscar las alternativas al modelo de vida occidental localizadas fuera de los conocimientos eurocéntricos

En medio del encierro global por Covid-19 el asesinato de George Floyd, hombre afroamericano a manos de un policía blanco en los Estados Unidos, nos puso alertas de cómo integrar más herramientas y conocimientos para analizar el impacto del racismo estructural. A partir de ello, los movimientos antirracistas y liderados por personas racializadas en Reino Unido, hicieron énfasis en la importancia de hablar más sobre el legado del colonialismo y el imperialismo,

4. Teatro del oprimido/Teatro aplicado

El Teatro del oprimido es un método creado por el director teatral brasileño Augusto Boal con el objetivo de que los grupos marginados (los oprimidos) se hagan cargo de sus propias historias, producción cultural, conocimiento y el "derecho a ser uno mismo". Boal también creó una serie de juegos teatrales que permiten a quienes actúan y a quienes no lo hacen entablar un diálogo, intercambiar experiencias y debatir acciones para el cambio social.

Al igual que el teatro del oprimido, el teatro aplicado se hace con, por y para una comunidad. Es un término que describe una amplia gama de prácticas y procesos socialmente comprometidos y conscientes que responden a la gente de a pie y a sus historias, escenarios locales y prioridades. Utiliza métodos activos y enfoques teatrales comprometidos con el fomento de la participación, la acción humana y la justicia.

educarnos en prácticas antirracistas y reconocer el liderazgo de mujeres y personas de la comunidad LGTBTQ. Experiencias similares existen en la comunidad latinoamericana en Reino Unido, donde mujeres afro latinas, indígena descendientes y mestizas de origen popular que tienen su origen en las periferias de las ciudades latinoamericanas, priorizan las preocupaciones de las comunidades que representan. De tal forma que las nuevas metodologías respondieron a esta urgencia.

5. Narrativa pública

El relato propio comienza por contar una historia personal en dos o tres minutos, tomando en cuenta:

1. Identificar un reto en la vida
2. La elección hecha para responder a ese reto
3. El resultado o aprendizaje que se conecta con otras historias en común a la propia.

A través de esta metodología se conecta con otras personas resaltando lo común, lo que incomoda, lo que hemos marginado de nuestras historias personales o de lo que nos sentimos orgullosas, con el fin de entender cómo hemos sido formadas bajo diversas estructuras de poder. Aún así, podemos construir confianza sin temor para hablar de poder, privilegio y opresión entre quienes participan en esa narrativa pública, y llegar un acuerdo común de qué queremos hacer con ese conocimiento acerca de nosotras y por nosotras.

6. Diálogos transformativos

Se hace énfasis en la responsabilidad personal y la autoconciencia para permitir que las participantes se involucren de manera segura con otras en una conversación honesta. Su enfoque enfatiza:

1. Escucha atenta y respetuosa;
2. Reunir a las personas, no en confrontación sino en confianza, para abordar necesidades que involucran a la comunidad;
3. Buscar soluciones desde una perspectiva holística;
4. Construir relaciones fuera de nuestra zona de confort;
5. Honrar a cada persona, apelar a las mejores cualidades de todas y negarse a estereotipar;
6. Responsabilizarnos en áreas donde se necesita un cambio;
7. Reconocer la contribución de cada participante.

7. Afrofuturismo e Indigenofuturismo

Se define como afrofuturismo los intentos por narrar y transmitir mediante nuevas tecnologías, la historia, mitologías y presencia de una comunidad, en este caso la comunidad afroamericana y nativas, cuyo pasado ha sido borrado deliberadamente por el colonialismo, y cuyas energías se han consumido en la búsqueda de rastros legibles de su historia, pero que se imaginan un futuro enraizado en sus propias prácticas.

Una forma de recuperar-imaginar esas prácticas propias se da dentro de la ficción especulativa (¿Qué pasaría si...?) que trata temas afroamericanos y nativos o indígenas. A través del arte, la escritura o el uso de las tecnologías, personas de estas comunidades abordan sus preocupaciones en el contexto de la tecnocultura del siglo XX e imaginan horizontes de vida que en el pasado les fueron negados.



Sobre este toolkit y cómo usarlo

Esta caja de herramientas es una guía práctica, un material de consulta, una guía metodológica y/o herramienta de trabajo. Se trata del resultado de cinco años de investigación, lecturas, sistematización de experiencias personales y colectivas, así como de trabajo comunitario de quienes han conformado las generaciones de Change Makers Programme y sus facilitadoras.

En esta guía encontrarán un panorama general sobre cómo trabajar con la Teoría del Cambio desde la realidad migrante que como mujeres latinoamericanas y de la mayoría global en la diáspora creamos. Así como algunos de los conceptos más relevantes desarrollados durante los talleres y las actividades que constituyen el programa, siguiendo la tradición de pensamiento decolonial, comunitario de América Latina, del feminismo interseccional, y los Feminismos del Sur Global, entrando en diálogo con los feminismos y movimientos radicales de la diáspora afro y asiática en Reino Unido también.

Con el fin de pensar en posibles procedimientos y contextos a la hora de plantear y/o replicar el programa, a partir del siguiente capítulo encontrarán cómo elaborar cartas descriptivas de cada taller.

Esto es, como implementar el programa paso a paso, metodologías y cómo co-crear. También ofrecemos algunas reflexiones desde las experiencias de las participantes.

Lo ideal de este programa para ir documentando el proceso colectivo y personal es que cada participante tenga un Diario de Cambio. Es decir, una pequeña libreta de apuntes donde pueda plasmar las reflexiones y aprendizajes que le ha dejado cada taller.

LAWA espera que quienes lean y utilicen esta Caja de herramientas, puedan darnos sus comentarios y compartir sus experiencias de los resultados de sus propios programas. Nos dará mucho gusto saber de ustedes en info@lawadv.org.uk

Este toolkit es una invitación y una guía, no un plan definitivo.

Glosario

Abya Yala. Término utilizado por los pueblos originarios andinos en las Américas para referirse al continente americano desde su postura política. En el ámbito del pensamiento crítico, Abya Yala es una actitud ética que reconoce el derecho de los diversos pueblos originarios a vivir, existir y conservar su historia, su *territorio y sus lugares sagrados*. Abya Yala significa *tierra en plena madurez o tierra de sangre vital*, nombre dado por el pueblo Guna Yala que habita ancestralmente Panamá y Colombia.

Antiracismo. Es actuar, educarnos, confrontar y cuestionar el sistema de opresiones, creencias y prácticas que niega derechos a las personas negras y racializadas. Un primer paso es informarnos sobre la herencia de la esclavitud en nuestros países, su legado y su impacto en la construcción de nuestras conciencias nacionales para dismantelar ideas y políticas que sustentan el racismo estructural. Cuestionar la blanquitud y los privilegios de las personas blancas para entender cómo se han beneficiado de una sociedad racista que sostiene que su posición es fruto de un esfuerzo individual y no estructural de opresión.

Feminismos comunitarios.

Reconoce que los cuerpos de las mujeres son el primer territorio de defensa contra la colonización. Crea una memoria de las formas organizativas que resistieron la invasión, el genocidio y la colonización, y ofrece un marco para las mujeres y comunidades que continúan resistiendo ante el avance de los proyectos de extractivismo transnacional que quieren apropiarse de la naturaleza y los recursos para comerciar globalmente. Ellas ven esos territorios como la casa común de todxs.

Sentires/pensares. Es un concepto acunado dentro de los Feminismos Comunitarios de Abya Yala donde colectivos de mujeres indígenas, campesinas y afrodescendientes al reunirse se dan la palabra para hablar de lo que están viviendo y como lo están reflexionando; a ese proceso le llaman sentir/pensar. Dentro de las formas de vida y cosmovisiones que nutren los Feminismos Comunitarios no hay una separación de la mente, los sentimientos y el cuerpo; todo está relacionado.

Feminismo. Según bell hooks, es un movimiento que ponga fin al sexismo y a todo tipo de opresión. Esto incluye hacer reflexión y teoría desde la experiencia personal y colectiva donde el sexo, la clase y la raza sean ejes en el trabajo político, social e ideológico que hace del feminismo un proyecto de transformación para todo el mundo.

Interseccionalidad. Concepto acuñado por la activista y abogada afroamericana Kimberlé Williams Crenshaw en 1989 que reconoce cómo todos los elementos identitarios actúan a la vez. Las opresiones, la dominación o discriminación que viven las personas están marcadas por elementos identitarios como el género, la raza, la clase social, la (dis) capacidad, la orientación sexual, la religión, la edad, la nacionalidad, el estatus migratorio y demás. Todos estos elementos, y más, actúan de manera simultánea de acuerdo al lugar que ocupemos dentro de las relaciones de poder.

Mestizaje. Es el producto histórico de la invasión territorial y del poder de cuerpos occidentales sobre cuerpos y territorios originarios para explotar y mantener las instituciones coloniales en los territorios que hoy conocemos como América Latina y el Caribe. El mestizaje como ideología que neutralizó la estratificación racial, fue usado como emblema de cohesión identitaria nacional en América Latina y el Caribe, en el intento de uniformar las diferencias de los cuerpos racializados, y como una forma de jerarquizar las relaciones sociales, laborales y socioeconómicas. El resultado fue la negación y violencia histórica de las poblaciones afrodescendientes y originarias en nombre de los Estado-nación y el progreso civilizatorio.

Feminismos populares.

Movimientos de base territorial donde mujeres indígenas, negras y de los barrios periféricos de América Latina y el Caribe, junto a disidencias sexo-genéricas demandan la despatriarcalización y la descolonización de los espacios desde los que se organizan, que usualmente son mixtos e identificados históricamente con proyectos políticos de izquierda.

Estos feminismos desarrollan pedagogías donde cuestionan las jerarquías de poder en la política, la instrumentalización de la solidaridad y apuestan a proyectos donde el trabajo colectivo, creativo y lo común sean la base de un nuevo sistema socioeconómico.

Bibliografía

Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista*. España: Traficantes de sueños, 2018.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: La nueva mestiza*. España: Capitán Swing, 2016.

Carruthers, Charlene A. *Sin concesiones. Preceptos negros, queer y feministas para movimientos radicales*. Bilbao: Consonni, 2019.

Eddo-Lodge, Reni. *Why I'm no longer talking to white people about race*. London: Bloomsbury, 2017.

Espinoza Miñoso, Yuderkys, Diana Gómez, y Karina Ochoa Muñoz. *Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala*. Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2014. Disponible en: https://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/01_tejiendo.pdf

Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. 4th ed., México: FCE, 2018.

Santos-Lyons, Aimee, y Robin Taubenfield. *Feminist Realities. Our Power in Action. An Exploratory Toolkit*. AWID, 2019. Disponible en: <https://www.awid.org/resources/feminist-realities-our-power-action-exploratory-toolkit>

Freire, Paulo. *La pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva, 1970.

Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. México-Argentina: Siglo XXI Editores, 2006.



SI: ¿Qué es el Change Makers Programme?

Hill Collind, Patricia y Sirma Bilge. *Interseccionalidad*. España: Editorial Morata, 2016.

hooks, bell. *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2018.

Disponible en:

https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf

Lorde, Audre. *Dream on Europe. Selected Seminars and Interviews, 1984-1992*. Editado por Mayra A. Rodríguez, Kennig Editions, 2020.

Frazier, Demita, Beverly Smith, y Barbara Smith. *Manifiesto Combahee River Collective*, 1977.

Mohanty, Chandra Talpade y Linda E. Carry. *Feminist, Freedom Warriors, Genealogies: Justice, Politics, and Hope*. Canadá: Haymarket Books, 2018.

Moore Torres, Catherine. “Feminismos del Sur, abriendo horizontes de descolonización. Los feminismos indígenas y los feminismos comunitarios”. *Estudios Políticos Universidad de Antioquia*, 53, 2018, p. 237–259. Disponible en: <http://doi.org/10.17533/udea.espo.n53a11>

Rogers, Patricia. “La Teoría del Cambio”. RMIT University - International Initiative for Impact Evaluation-Better Evaluation-Unicef, Italia, 2014.



SECCIÓN II. ENTENDIENDO EL PODER Y EL CAMBIO SOCIAL

Introducción

La escritora afroamericana Alice Walker decía que: “La forma más común de renunciar al poder es creer que no lo tenemos”. Esta frase hace eco muchas veces cuando personal o colectivamente, personas han vivido sistemática y de manera intergeneracional violencias y opresiones al grado de normalizarlas. En la experiencia de movilidad transnacional, las personas que migran tienen un imaginario que sostiene la idea que migrar a un país considerado “desarrollado”, como pueden ser los países de Europa del Norte o Estados Unidos y Canadá, es un mejor lugar para vivir que el de origen. En ese imaginario, se piensa que, al llegar a un nuevo país del norte global, las personas migrantes ejercerán sus derechos y lograrán las metas que se hayan propuesto. Sin embargo, las políticas migratorias actuales demuestran cada vez más que el cierre de fronteras, los límites al ejercicio de ciudadanía cosmopolitas y la precariedad laboral, son factores estructurales que provocan cada vez más exclusión en aparentes sociedades multiculturales, como pretenden ser las sociedades europeas o del norte global.

Por eso es importante que las comunidades migrantes tengan un claro conocimiento de sus derechos y del papel que juega el género, la clase social, el estatus migratorio y/o la identidad sexual en su movilidad transnacional, y así tener más claro las tensiones de poder y las relaciones que se crean en relación a ello. Como mujeres y disidentes del género, entender cómo funciona el poder nos hace conscientes de la posición que tenemos frente a la subordinación, y, a tomar una actitud de resistencia, colaboración y/o transformación.

¹ Consulte los reportes anuales de LAWA en lawadv.org.uk/en/about/

El poder y sus expresiones

Teniendo en cuenta la complejidad del poder y sus diversas fuentes, es importante saber que no todas sus expresiones son visibles o reconocibles. Siguiendo la *Guía de Acción para la Incidencia y la Participación Ciudadana*, ofrecemos las siguientes distinciones de poder:



Poder sobre

Este tipo de poder tiene muchas asociaciones negativas para la gente, porque se expresa en la represión, el uso bruto de la fuerza, la coerción, la discriminación, la corrupción, y el abuso. De esta forma, el poder es visto como una relación de antagonismos: ‘ganar o perder’, ‘todo o nada’. Bajo esta visión, el poder es un instrumento que se utiliza, domina y evita que otras personas lo tomen.

En política, quienes tienen control sobre los recursos y sobre la toma de decisiones, tienen poder sobre quienes no lo tienen o sobre quienes resisten. Ese poder niega el acceso a las mayorías a importantes recursos como la tierra, el reconocimiento de la soberanía de su territorio, los servicios de salud, y el trabajo, por ejemplo. De esta forma, el poder *sobre* perpetúa la desigualdad, la injusticia y la pobreza.

Poder dentro

Tiene que ver con el sentido que las personas se dan a sí mismas (amor propio, autoestima y autoconocimiento), e incluye la habilidad para reconocer las diferencias individuales manteniendo el respeto hacia las demás. El *poder dentro* da la capacidad de imaginar y tener esperanzas; afirmando la búsqueda humana común por la dignidad y la satisfacción.

Poder con

Tiene que ver con encontrar referentes comunes entre diversos intereses y construir fuerza colectiva. Este poder se basa en el apoyo mutuo, la solidaridad y la colaboración, multiplicando los talentos individuales y el conocimiento, y ayudando a construir vínculos entre diferentes intereses para transformar o reducir el conflicto social y promover relaciones equitativas. Así, los grupos de base comunitaria, que hacen incidencia política o de activismo, buscan alianzas y construyen coaliciones basados en la noción del *poder con*.

Poder para

Se refiere al potencial único de cada persona para moldear su vida y su mundo. Contrario al individualismo, el *poder para* permite que cada persona desarrolle capacidades y conocimientos particulares que se ponen al servicio de lo común. Este poder se basa en el apoyo mutuo y abre las posibilidades para la acción conjunta. La educación ciudadana y el desarrollo de liderazgo para la incidencia están basados en la creencia de que cada persona tiene el poder para hacer la diferencia.

En nuestro contexto latinoamericano y caribeño, teniendo en común patrones históricos de colonización y opresión, los modelos de poder políticos que hemos conocidos podrían identificarse como *poder sobre*, donde políticos y gobernantes junto a pequeñas élites locales han distribuido los recursos y la riqueza nacional sin beneficiar a las mayorías. Por ello, pensar otros tipos de poder en espacios más privados o locales, ha sido difícil.

En ausencia de modelos y relaciones alternativas, se repite el patrón del *poder sobre* en relaciones personales, comunitarias e institucionales. Esto también es cierto en personas que vienen de grupos marginados o “sin poder”. Cuando ganan poder en posiciones de liderazgo, algunas veces “imitan al opresor” porque no conocen otras formas de ejercer el poder. Resistirse e imaginar otras formas de ejercer el poder es la tarea que hoy se está haciendo. Por ello es importante que en los espacios colectivos en los que participamos, quienes lo integran dejen escuchar su voz, sus preocupaciones y las formas en que imaginan su vida en relación con otros y otras.

En el Change Makers Programme, cuando hicimos la reflexión sobre el poder desde nuestra situación cómo mujeres y migrantes, decidimos que era importante tener en cada taller o sesión la oportunidad

de revisar cómo hemos entendido y ejercido el poder en todo tipo de relaciones, y de ser posible, promover formas que rompan visiones del *poder sobre*, y transitar a formas más participativas.

Una de las cosas importantes para lograr esto es que lo largo del Change Makers Programme se pueda monitorear entre quienes participan si las actividades o experiencias abonan a formas más justas y equitativas de ejercer el poder. Si una mayoría de participantes reconoció que ejercía o vivía en relaciones de *poder sobre*, y han logrado cambiar a *poder con*, *poder para* y *poder dentro*, ese será un buen indicador del programa.

El empoderamiento en el Change Makers Programme

En el Change Makers Programme creemos que las mujeres y personas disidentes del género al migrar tenemos un papel más activo en nuestra propia liberación. Cuando migrar no fue la opción o parte de nuestro proyecto de vida, la integración al nuevo país puede ser más difícil pero no imposible. Residir en un nuevo lugar, hacer comunidad y conservar elementos de nuestra cultura y origen, no siempre es fácil, pero tenemos derecho a cambiar nuestros puntos de vista, a reeducarnos en temas que en nuestros países pueden ser tabú, tratados bajo estereotipos o adquirir nuevos condimentos y experiencias para involucrarnos activamente en el nuevo país.

Por ello es que creemos en la autodeterminación de cada mujer y disidente del género a construir una vida libre de violencia desde las propias circunstancias y realidades. También creemos en la autorepresentación (agencia), voz propia y en las capacidades y habilidades que cada quien desarrolla en su vida para alimentarse emocional, afectiva, corporal, espiritual y materialmente.

Al desarrollar su poder como Change Makers, las mujeres y personas disidentes del género, incrementan su amor propio, validando, reconociendo y celebrando su trayectoria de vida. También crean narrativas y acciones poderosas para impulsar la transformación que anhelan, a mejores condiciones de vida para sí mismas, sus familias y para la comunidad a la que pertenecen. Desde ahí entendemos la idea del empoderamiento.

Desde esta perspectiva holística, las mujeres y personas disidentes del género que son parte de Change Makers Programme crean espacios seguros, rompen las asimetrías de poder, como un ejercicio de igualdad y poderío entre mujeres, donde nadie se sienta por encima de otras, o tome una posición de neutralidad o autoridad frente a temas que nos afecta en común.

Se intenta construir sujetas políticas, críticas y comprometidas por eliminar, primero, aquellos elementos culturales, sociales y simbólicos que nos separan de nuestras propias subjetividades, reconciliando nuestros sentires, haceres, pensares y corporalidades, y erradicando a su vez las violencias que nos duelen y los obstáculos que nos hacen competir entre nosotras.

Al diseñar, facilitar y/o coordinar el Change Makers Programme se debe tomar conciencia de los factores antes mencionados, intentando responder a esos retos. Por ello, el programa se desarrolla a través de un proceso que va desde generar confianza y autoestima personal y colectiva, hasta el apoyo mutuo en campañas y proyectos de cambio social y autopresentación.

El programa es enriquecedor porque permite a sus participantes conocer y gestionar su poder, sus habilidades y sus conocimientos desde una apuesta feminista interseccional, comunitaria y decolonial, los recursos, redes sociales y/o espacios donde ejercen sus derechos políticos, sociales y culturales, así como la meta de ser libres de cualquier tipo de violencia.

Glosario

Ciudadanías cosmopolitas.

Frase acuñada por el filósofo alemán Immanuel Kant en el siglo XVIII, en la cual expresa el ideal de un mundo donde todas las personas sepan y sean tratadas como ciudadanas. Es un proyecto educativo de largo aliento que vincula la justicia y la solidaridad. Hoy día, en tiempos de movilidad humana y políticas de deshumanización a los migrantes y refugiados, la idea de ser ciudadano del mundo es algo cada vez difícil de alcanzar.

Norte Global. Se reconoce así a los países europeos que después de la Segunda Guerra Mundial comenzaron el proceso de reconstrucción económica de sus territorios, teniendo en común un legado histórico como imperios coloniales y después países capitalistas. Reino Unido, España, Italia, Francia, Suiza, Austria y Alemania con sus políticas de estado de bienestar, se mostraron atractivos y en competencia con Canadá y los Estados Unidos para definir la geopolítica mundial.



Bibliografía

Berth, Joice. *O que é empoderamento?* Belo Horizonte: Letramento, 2018.

Cronin-Furman, Kate, Nimmi Gowrinathan, y Rafia Zakaria. “Emissaries of Empowerment”. New York: The City College of New York - Colin Powell School for Civic and Global Leadership, 2017.

Miller, Valerie, Lisa Veneklasen, y Molly Reilly. “Haciendo que el cambio sea una realidad 3: el poder. Conceptualizando el poder para avanzar la justicia y la equidad”. JASS Asociadas por lo Justo - People Unlimited Hivos, 2006-2008.

Rogers, Patricia. “La Teoría del Cambio”. Italia: RMIT University - International Initiative for Impact Evaluation-Better Evaluation, Unicef, 2014.

Zakaria, Rafia. “El mito del empoderamiento de la mujer”. New York Times, 10 Octubre 2017. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2017/10/10/el-mito-del-empoderamiento-de-la-mujer/>





SECCIÓN III. IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Recursos

Uno de los grandes retos de desarrollar programas de formación es tener claros los recursos humanos, materiales y financieros que se tienen para todo el Programa y para cada actividad. Esto también depende de la cantidad de asistentes, la continuidad como grupo, las necesidades y el espacio donde se realicen las actividades. Toma nota de los siguientes tips:

Dinero.

¿Cuánto dinero se tiene destinado al Programa en general. ¿Qué tipo de actividades necesito realizar y qué materiales debo adquirir?

Personal.

Considerar si la facilitación será por parte del personal de una organización o colectivo, o si habrá talleres o actividades específicos que necesitarán de facilitadoras externas, artistas o personal especializado

Experiencia y habilidades.

Es importante que quien diseña, coordina y facilita tenga experiencias previas y entrenamiento teórico y práctico en trabajo comunitario, con perspectiva de género, feminismos decoloniales, interseccionales, antirracistas o comunitarios, o que haya

adquirido conocimientos y habilidades para trabajar con diversos grupos, necesidades y enfoques metodológicos para enriquecer el Programa, y tomar decisiones cuando un contenido, tema, metodología o acercamiento deba ser cambiado.

Información y conocimientos.

Quien coordina y facilita el Programa debe saber qué información es importante integrar en los contenidos de los talleres y actividades, ya sean conocimientos o información tanto práctica como teórica.

Los talleres son participativos y de co-creación.

Siempre hay que estar abiertas a la escucha y al aporte que hagan quienes participan y se benefician del programa. Si es necesario cambiar el orden de algunos talleres o metodologías para lograr una mejor comprensión del tema abordado, seamos flexibles.

El rol de quien facilita

Dado que queremos impulsar relaciones horizontales en espacios de mujeres y que cada taller o actividad sea de apoyo entre iguales, quien facilita es parte del proceso y sabe balancear su poder y responsabilidades. Lo ideal es que exista un pequeño equipo que se distribuya las tareas o que pueda ser lo suficientemente flexible para rotar las responsabilidades y así ofrecer una experiencia única en cada taller.

Quien facilita debe planear a detalle todos los requerimientos técnicos y materiales para asegurar la participación equitativa, creativa y lúdica de las participantes, y, ante todo, lidiar con los retos que implica convocar, animar y dar seguimiento a cada una de las mujeres al inicio del Programa, lo mismo que al facilitar los talleres y actividades. Es muy válido pedir ayuda o reprogramar los talleres cuando se sienta llegar al límite.

Quien facilita también promueve el respeto mutuo, apoya la negociación de las tensiones existentes entre las participantes y establece de manera amorosa límites para garantizar que el espacio sea seguro, ético y sororo.

Como tallerista, debe ofrecer conocimientos y herramientas teóricas y prácticas para que las participantes afirmen su propio conocimiento, analicen problemas desde sus preocupaciones más inmediatas y descubran respuestas por sí mismas en su proceso de empoderamiento. Al ser parte del proceso, la tallerista reconoce sus capacidades y limitaciones físicas, emocionales e intelectuales. En este sentido, la facilitadora

debe tener la capacidad de leer y trabajar cordialmente con personalidades diversas, reafirmar la cultura de grupo y los acuerdos consensuados. En el desarrollo de las actividades debe poseer un amplio conocimiento del tema central y posibles subtemas que se conectan, y ayudar a las participantes a reconocer los cambios que están produciendo. Saber escuchar, sistematizar lo que cada participante aportó, en un conocimiento colectivo, motivar a cuestionar perspectivas que perpetúan la injusticia de género o el incumplimiento de los derechos de las propias participantes.

Planeación

La planificación ayuda a desarrollar un pensamiento estratégico y de acción. Es importante que quien diseña, coordina y/o facilita tenga una clara idea sobre el proceso a seguir, los posibles obstáculos y retos y las alternativas que tiene para que el Programa pueda ser implementado, desarrollado, monitoreado y replicado.

Se deben establecer las prioridades de llevar a buen resultado el programa, investigar constantemente sobre los temas que integran los contenidos, ofrecer información pertinente a las participantes, y tomar decisiones y reestructurar contenidos cuando sea necesario, La planeación tiene tres funciones:

Es una herramienta de apoyo:

Ayuda a centrar los temas con la metodología pertinente teniendo el control de los tiempos y, sobre todo, ayuda a cumplir los objetivos y el proceso que se quiere emprender para lograr los resultados deseados.

Fortalece la visión institucional:

Es parte del pensamiento estratégico de la organización o colectivo porque además que pone en práctica los principios, visión y misión colectiva, construye una narrativa propia donde tanto el personal o miembros del colectivo, como los beneficiarios y donadores, ven la eficacia de proyectos como éste.

Es el resultado de conocimiento único:

Quienes se benefician de este programa conforman sus propias narrativas y ellas son el centro de esa experiencia y descubren que lo vivido y aprendido a lo largo del Programa impacta sus vidas positivamente.

Carta descriptiva

La carta descriptiva es el documento que se utiliza para desarrollar los talleres. Es una herramienta que da guía sobre los tiempos, las actividades, las metodologías, los recursos y los resultados de un taller. Es el paso a paso en un curso, taller o gestión de ámbito educativo, y facilita la observación y el orden de los diferentes procesos de planificación.

A lo largo de la carta descriptiva, se desglosan las distintas etapas que marcarán el desarrollo, los objetivos marcados, los contenidos impartidos, lo que le corresponde hacer a quien facilita y a quienes participan.

Al final del taller, la carta descriptiva se convierte en el documento que sistematiza y recoge la experiencia colectiva, con el fin de seguir un proceso, dar seguimiento y ayuda en la evaluación final.

A continuación, te presentamos el ejemplo que usamos en cada taller:

Carta Descriptiva

Nombre del taller:		Lugar:	
Fecha:		Horario:	
Facilitadora:			
Objetivo general:			

Módulo 1. Caminos de Autoconocimiento

Sesión 1. CONOCER-NOS

Objetivos específicos	Contenido	Actividades a desarrollar	Metodologías	Recursos	Actividades de quien facilita	Actividades de quienes participan	Resultados/ Comentarios/ evaluaciones

Módulo 1.

Camino de Autoconocimiento

Resumen

Se introduce el análisis y a la problematización de generalidades sobre los feminismos: el patriarcado, el género, la violencia basada en el género, la sororidad y al mujerismo con una breve introducción a los feminismos decolonial, interseccional y comunitario.

Los temas a desarrollar en los talleres son:

Taller 1.1.

Grupo focal

Taller 1.2.

Soy Mujer y éste es mi poder (Introducción al patriarcado, el binarismo y los roles de género).

Taller 1.3.

Conectando-NOS (Taller de Biodanza, Teatro del Oprimido, Movimientos libres).

Taller 1.4.

Genealogías Feministas (Introducción a los feminismos decolonial, interseccional y comunitario desde América Latina y el Caribe o Abya Yala).

Taller 1.1. Grupo focal

Presentación

Antes de iniciar las sesiones del programa Mujeres Tejiendo el Cambio, es necesario tener una reunión previa para conocer al grupo, escuchar lo que inquieta a las integrantes, y las propuestas de cómo quisieran que fuera el espacio. A esto le llamamos grupo focal.

Objetivo general

Convocar a las mujeres que están interesadas en ser parte del programa anual para acercarse, conocer los contenidos del mismo, aportar sus ideas; crear la cultura del grupo y los puntos de acuerdo.



Objetivos

- Dar a conocer el programa
- Reconocer nuestra necesidad de ser parte de una comunidad
- Generar empatía y diálogo desde una visión horizontal
- Dar nuestra voz y aporte, y que se vea reflejado en el desarrollo del Programa

Recursos didácticos o materiales



Papelería general: lista de asistencia, post-it de colores, plumones, plumas y etiquetas.

Volantes impresos con los contenidos del programa con espacios para hacer notas.

Para quien facilita

- Tener muy claras las ideas sobre el Programa y su importancia; saber cuál es el orden de importancia y lógico para que el grupo reciba la información adecuada.
- Observar las reacciones de las personas que integran el grupo focal y dejarlas participar exponiendo sus ideas, preguntando o haciendo comentarios sobre los contenidos del programa.
- Capacidad de trabajar con un grupo entre 10 y 12 personas, por un periodo de 2 hrs. Siendo orientadora/ moderadora/ facilitadora, con un buen manejo de grupo para nivelar las tensiones y motivar a una participación equitativa.
- Recoger los resultados y su posterior análisis.

No hacer un grupo focal cuando...

- No tengas mucha claridad sobre el contenido del Programa y su proceso.
- Cuando tu audiencia/público/ beneficiarias no los tengas definidas. Por ello es importante haber realizado previamente un mapeo de actores y espacios de donde puede provenir tu público.
- Cuando no tengas un espacio y las facilidades listas para realizar las actividades planeadas.



1. Preparación del espacio

El taller debe desarrollarse en un espacio limpio, sin distracción.

Se dispone una mesa con todos los refrigerios y otro espacio con todo lo relacionado a la papelería en general.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Algunas de las asistentes quizá se conocen, por lo que es posible que se sienten juntas. Hay que generar la dinámica de quienes lleguen solas, se integren y se sientan incluidas. Al lograr que estén ya listas todas, quien facilita les da la bienvenida e invita a realizar la dinámica. Éste será un ejercicio de estiramiento y las asistentes se miraran cara a cara en silencio por un minuto. En ese minuto la idea es que piensen como les gustaría mirarse a sí mismas: con más amor, con más tranquilidad, con bondad o con menos cansancio, etc.

Al final del ejercicio, quien facilita pregunta cómo se sintieron en una sola palabra, mientras se van presentando.

3. Presentación del programa

Al terminar la presentación, se reparten los volantes a las asistentes y se invita a conocer el programa.

Se puede haber preparado una presentación de power point desglosando qué es el Programa, los objetivos, los beneficios de ser parte y los resultados esperados.

Después de esa explicación, se invita a las asistentes a dar su opinión del Programa, y participar con comentarios y sugerencias.

4. Participaciones del grupo

Quien facilita va a mostrar el flyer y explicar brevemente en qué consiste cada taller y por qué llevan esa secuencia. De ser necesario, empleará casos muy concretos basados en la realidad más cercana de las asistentes, y escuchará sus opiniones tomando en cuenta, para el análisis final, qué temas son los que colectivamente tienen más consenso.

Será el grupo quien decida qué tipos de salidas quieren y cuándo quieren que suceda, para poder incluirlas dentro del Programa.

5. Reflexiones colectivas

De acuerdo a las notas que se tomaron, se ponen en orden en un pizarrón o papelógrafo, bajo los siguientes ejes:

1. Contenidos del programa
2. Periodicidad y horario
3. Vía de comunicación grupal
4. Qué tipo de resultados quieren y cómo piensan su graduación

Se concluye formando un círculo. Quien facilita pregunta:

“¿Con qué se van el día de hoy? Díganlo por favor en una sola palabra.”

6. Reflexiones finales

Se enfatiza la importancia de haber asistido a este taller y el aporte que dieron para enriquecer el programa. Se reafirman los acuerdos y se pone fecha y lugar para la primera sesión.

Taller 1.2.

Soy Mujer y éste es mi poder

Presentación

Este taller se dará a la tarea de revisar desde las historias personales de las mujeres que participan y sus memorias ancestrales, el origen de la desigualdad que nombren y violencia basada en el género. Será una breve introducción al **patriarcado**, el **binarismo**, los **roles de género**, y sus efectos desde el análisis interseccional.

Quienes participan en el taller redescubrirán las habilidades y estrategias para transformar su entorno y buscar alternativas de reconocimiento y visibilización. Saber reconocer el poder personal y colectivo que se tiene y gestionarlo para transformar las estructuras de dominación y exclusión al goce pleno de derechos y humanidad.

Objetivo general

Revisar el concepto binario basado en el género, los roles de género, la idea esencialista de ser mujer y de la **feminidad**. Esto con el fin de desmontar personal y colectivamente creencias culturales, sociales y religiosas de lo que es ser mujer, nombrando las opresiones cotidianas vividas y las estrategias que las mujeres han desarrollado para hacer valer su voz, su presencia y su potencia transformadora.

Objetivos

- Hablar del binarismo en nuestras vidas y cómo nos ha afectado al vivir los roles de género, y la idea de feminidad.
- Revisar las relaciones de poder que construimos cotidianamente y en qué se basa la desigualdad hacia las mujeres y a la diferencia sexual.
- Presentar la matriz de opresiones y privilegios del feminismo interseccional.
- Ejercitar e imaginar formas en que las mujeres podamos ejercer nuestro poder en diversos escenarios.
- Incrementar la confianza personal y colectiva en el grupo.



Recursos didácticos o materiales

Papelería general: lista de asistencia, formato de evaluación del taller, postis de colores, plumones, plumas, línea del tiempo (ya sea elaborada manualmente o en presentación power point), revistas y periódicos para recortar, pegamento, plumones y materiales para elaborar manualidades.

Para quien facilita

- Tener más o menos una idea de las edades de las mujeres que participan en el taller para que a la hora de animar la elaboración de la línea de tiempo las mujeres vean las constantes luchas y resistencias que se libran de manera intergeneracional, por generaciones y de lo local a lo global.
- Animar a que las mujeres desarrollen su creatividad a la hora de elaborar la línea del tiempo; algunas podrán expresarse de manera oral, pero otras necesitan más de lo simbólico.

Metodología

Educación popular

VER: Observar y reflexionar internamente sobre como las mujeres hemos sido visibilizadas, invisibilizadas, violentadas, celebradas, escuchadas o silenciadas, desde lo que las participantes han vivido o escuchado de generación en generación. Se pondrá atención a la matriz de opresiones y privilegios.

JUZGAR: Dar una palabra personal y colectiva de vincular nuestra historia personal haciéndola colectiva, moviéndose en el tiempo y el espacio, marcando las rupturas y continuidades en la experiencia de ser mujer, y cuestionar ese concepto.

ACTUAR: Construir una línea de vida propia, donde se ubiquen los retos que se han tenido como mujeres y que están atravesadas por relaciones de poder, ya sea basada en el género, en la clase, la raza, la educación o el papel que se tienen en el espacio que se habita (hogar, familia, comunidad religiosa, comunidad, lugar de trabajo, etc.) y qué es lo que se ha aprendido a la hora de ejercer el poder personal.



1. Preparación del espacio

El taller debe desarrollarse en un espacio limpio, sin distracción.

Se ponen las sillas en forma circular y en cada silla se pone una hoja de papel tamaño A3, algunos plumones de colores y lápices

Se dispone una mesa con todos los refrigerios y otro espacio con todo lo relacionado a la papelería en general.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Algunas de las asistentes quizá se conocen, por lo que es posible que se sienten juntas. Hay que generar la dinámica para que quienes lleguen solas se integren y se sientan incluidas. Al lograr que estén ya listas todas, quien facilita les da la bienvenida e invita a que se sienten y tomen los materiales que se les han dejado en la silla para el desarrollo del taller.

Quien facilita hace una ronda de presentación y que pregunta: para ustedes, ¿qué es ser mujer? Mientras se va dando la palabra, la facilitadora toma nota de las palabras claves que cada participante relaciona con ser mujer, y va anotando en post-its, para al final de la presentación, poner todos los post-its en el pizarrón y comenzar la reflexión inicial teórica.

3. Desarrollo de la actividad

Se ponen los post-its en el pizarrón y la facilitadora pide que todas las participantes observen bien lo que han dicho y que ayuden a poner en orden las palabras que se relacionan con el cuerpo de la mujer (pelo largo, caderas, vientre, etc.), con los roles de la mujer (madre, esposa, hija, trabajadora, etc.), con los roles sociales (ama de casa, trabajadora doméstica, estudiante, etc.) y con las ideas de feminidad (belleza, juventud, buenas costumbres, etc.).

Al terminar ese primer ejercicio, la facilitadora hace las preguntas:

- ¿Quién o quiénes nos dijeron que esto era ser mujer?
- ¿Con cuáles de estos roles o papeles nos identificamos?
- ¿Cuáles de estos roles o papeles nos dañan o no queremos asumir?
- ¿Creen que es difícil ser mujer? (Esta última pregunta debe ser planteada vinculando el tema de la raza, la clase, la condición socioeconómica, el origen social, el estatus migratorio, la religión y demás intersecciones que den puntos de vista diversos).

Esas preguntas van a guiar para una mejor comprensión de la matriz de opresiones y privilegios, que se les va a presentar, ya sea en impreso o en diapositiva.

Quien facilita dice que en el Módulo 2 se va a tener un taller sobre Introducción al feminismo interseccional, por lo que ahora solo se hará una breve referencia a él. Es importante reforzar que no todas las mujeres compartimos las mismas opresiones y privilegios, pues depende mucho de nuestra posición en relación al poder estructural. Se explica brevemente qué es interseccionalidad y por qué es importante analizar nuestra presencia a la luz de esa categoría. Luego se invita a el ejercicio personal que cada una va a desarrollar.

En 15 minutos cada participante tendrá que trabajar su propia historia-línea de vida. Pondrá en el papel su nombre con el apellido paterno y materno, y en caso de haberlo cambiado por estatus matrimonial, debe agregarlo después de los apellidos familiares.

Con un plumón de otro color, pondrá en la parte superior una palabra-sentimiento que se conecte con su nombre, con su apellido paterno, con su apellido materno y con el de su esposo, en caso de tenerlo. Con otro color, pondrá en la parte de abajo un símbolo que le conecte con las instituciones que le han formado y sin la cual cree no poder vivir o ser (puede ser el hogar, la familia, el país de origen, la tradición religiosa, un deporte, un hobby, etc.).

Al terminar los ejercicios personales, se preparan en círculo para compartir sus trabajos con el grupo.

4. Participaciones del grupo

Quien facilita da la palabra de manera voluntaria, y pide que las participantes hablen sólo de sus nombres y apellidos, y que sean breves en su presentación. Al ir escuchando cada participación, la facilitadora va armando una línea de tiempo que parte en tres: antes, ahora, después.

En el antes va poniendo palabras claves de lo que las mujeres van diciendo en relación a su nombre y apellido paterno, mientras que en el ahora, hace lo mismo, pero tomando en cuenta lo que dicen sobre el apellido materno y el apellido de casadas (en caso de serlo).

Al finalizar esta ronda, explica cómo muchas relacionaron su nombre con algún gusto o suceso que la madre, el padre o la familia consideraron inolvidable, y que por ello decidieron nombrar así.

Al hablar del apellido paterno, la facilitadora tiene que resaltar el impacto del patriarcado en sus vidas, comenzando desde que institucional y culturalmente ese apellido nos hace dependientes o “propiedad” de alguien, un varón, que en el ejercicio de su paternidad quizá fue violento, amoroso, prohibicionista o paternal en el sentido de dar consejos para ser una “mujer que valga la pena”.

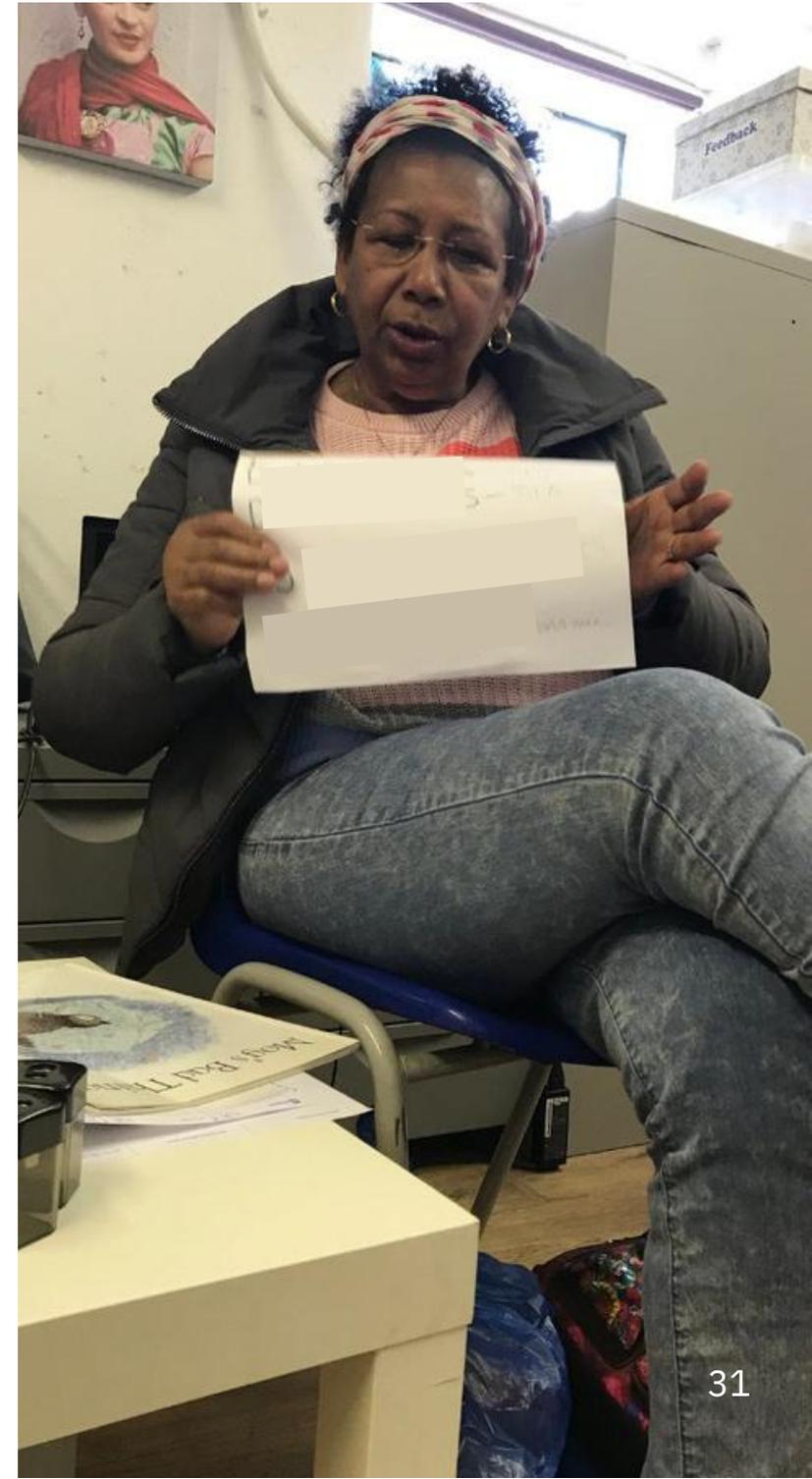
Se escuchan comentarios.

Al avanzar en el ahora, la facilitadora habla sobre lo que las participantes relacionaron con el apellido materno, tratando de reflexionar sobre las relaciones y conflictos que se tienen con las madres, por el hecho de ser mujeres, pero que al final del día se reproducen ciertos patrones en la vida adulta, y que a veces nos sirven para entendernos o rechazarnos en las relaciones que tejemos con otras mujeres que no son de nuestra familia. La idea es hacer notar como el patriarcado ha echado frutos desde los espacios domésticos hasta los espacios públicos y la necesidad de romperlos.

Quienes están casadas, al tomar en cuenta el apellido de la pareja, la reflexión es hacer notar que, si bien las mujeres han ganado muchos derechos, aún, para ciertas instituciones, es importante presentarse como una mujer “de” porque eso da la seguridad de ser una mujer de bien, dentro de una perspectiva conservadora, pero que también muchas veces es por facilitar el acceso a ciertos derechos. Pensar sobre esa ambigüedad.

Se escuchan comentarios. Se da un receso de tiempo para regresar y llenar entre todas la línea de tiempo del después.

En este momento del taller, se pide que hablen de los símbolos que pusieron a las instituciones con las cuales las mujeres se identifican y sienten que no podrían vivir fuera de ellas. La facilitadora hace un listado.



Al finalizar, hace la reflexión sobre cómo las instituciones tanto públicas como privadas históricamente han restringido la participación y los derechos de las mujeres e incluso han reforzado los roles de género y el valor de los hombres por encima de las mujeres. Se refuerza que es posible cambiarlas a favor de ésta y las futuras generaciones.

Para mostrar el cambio, la facilitadora puede nombrar historia de mujeres que llegaron a romper las trabas institucionales y dejaron un legado del cual gozamos. Y así invita a las mujeres a pensar en otras mujeres de su comunidad, de sus linajes familiares o modelos a seguir, que inspiran su lucha, con la siguiente afirmación:

“Si (*nombre de la mujer admirada*) logró romper o cambiar (*nombrar la situación de injusticia*), cuando en su tiempo (*ubicarla en el tiempo y el espacio*) era difícil hacer eso, hoy yo (*nombre completo con apellidos*), puedo cambiar (*decir la estructura a la que se pertenece o no se concibe vivir sin o fuera de ella*), a favor de mi y mis futuras generaciones.”

Esa afirmación será lo primero a escribir en los Diarios de Cambio, cuando estos se realicen. Mientras tanto, eso queda por escrito y al final de este ejercicio, se dan a la facilitadora para que guarde las afirmaciones y las entregue en otro taller.

5. Reflexiones colectivas

Cada mujer va a guardar su ejercicio personal y lo integrará junto a su afirmación en sus Diarios de Cambio que se van a elaborar al iniciar el segundo módulo.

En caso de que se hayan compartido experiencias dolorosas, la facilitadora debe recordar que éste es un espacio seguro y que lo dicho y expresado en este taller se queda en este lugar.

6. Reflexión final

Nuestra reflexión final fue no tener miedo de autonombrarnos, de reconocer nuestras opresiones, pero también nuestro poder. No es malo reconocer que nuestros deseos y ambiciones pueden llevarnos a desear cambiar nuestra vida y tener un mejoramiento personal y social. Está bien expresarlo públicamente y trabajar en ello.



Si _____
logró romper o cambiar
_____,
cuando en su tiempo
(_____) era
difícil hacer eso, hoy yo

_____,
puedo cambiar

_____, a
favor de mi y mis futuras
generaciones.

Taller 1.3. Conectando-NOS

Presentación

Nuestro cuerpo es nuestro altar, nuestro territorio de luchas, batallas ganadas o perdidas. Muchas veces no hemos sabido integrar las vivencias corporales con los pensamientos, he incluso hemos perdido la capacidad de contactar físicamente con las personas que están en nuestro entorno. La vida rápida y sus constantes cambios tienen efectos en nuestros cuerpos y nuestras corporalidades. Explorar a través de movimientos libres nuestros cuerpos, nuestras emociones y nuestros sentires-pensares nos va a permitir conectar con nosotras mismas y con las energías de otras mujeres.

Objetivo general

Experimentar sensaciones que permitan dejar de lado el estrés, el dolor, las preocupaciones y la pena a través del contacto humano. Mediante toques gentiles, movimientos suaves, abrazos y momentos de silencio, sentir el afecto propio, la compasión y experimentar la inteligencia afectiva-grupal.



Objetivos

- Desarrollar la creatividad a través del cuerpo.
- Favorecer la autoexploración y exploración grupal.
- Mejorar la autovaloración personal.

- Potencializar sentimientos de amistad, solidaridad, cariño y amor.

Metodología

La biodanza es un método de trabajo corporal integral que propone la conexión entre el cuerpo, las emociones y los sentires y la espiritualidad a través de movimientos corporales libres y de autoexploración personal y colectiva. Propone la integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

Recursos didácticos y materiales

- Ropa cómoda
- Un poco de arena y piedras silvestres.
- Un tapete o toalla pequeña.
- Agua y una fruta para que las participantes se hidraten.
- Llevar al taller algo hecho con un material orgánico: escultura de madera, collar de semillas etc.
- Flores, semillas y frutas.



Para quien facilita

- Quien facilita debe tener una postura natural, sin mistificación, permitiendo el vínculo espontáneo, abierto, afectivo, respetuoso y encantador, sin crear expectativas.
- Quien facilita no debe hacer discriminación entre las participantes de grupo.

¿Qué tipo de biodanza es usado en este taller?

Para este taller se trabajará con las líneas de vivencia de afectividad y trascendencia desde una perspectiva feminista interseccional, comunitaria: todos los ritmos son permitidos, todos los cuerpos son bienvenidos.

Condiciones

- Las participantes deben estar abiertas a crear un espacio seguro, ético y lúdico.
- Cada quien es responsable de su propio aprendizaje.
- Es un espacio para la liberación y la autoexploración.
- Nadie va a juzgarte por lo que hagas con tu cuerpo y a través de él.

Música sugerida para este taller

En esta selección se han incluido canciones en español, portugués e inglés, por ser los idiomas de la comunidad latinoamericana con la que trabajamos en Reino Unido, pero se puede usar música local, étnica o del gusto y cultura de la población con la que se trabaje.



1. Preparación del espacio

El taller debe desarrollarse en un espacio limpio, sin distracción.

Se dispone una mesa con todos los refrigerios y otro espacio con todo lo relacionado a la papelería.

Se tiene una lista de la música que se va a trabajar a lo largo de la sesión, con un buen equipo de sonido.

En un espacio aparte, se pondrá la toalla extendida, encima las piedras y la arena.

2. Actividad rompe hielo y presentación

Todas las participantes se sientan en círculo y sin zapatos. Se sientan de manera cómoda, mirando a su alrededor. Quien facilita, pide que cada participante se presente y trate de hacer un estiramiento con cualquier parte de su cuerpo.

Al finalizar la presentación de las asistentes, la facilitadora hace una breve introducción sobre qué es la biodanza y para qué sirve (apoyarse en la información de Metodología incluida en este material).

Fases del taller:

1. Música suave

Quienes participan se ponen de pie y comienzan a caminar en círculo, haciendo estiramientos suaves y concentrándose en partes del cuerpo que están enfermas, cansadas o tensas. Conforme se camina, se relajan los hombros, el cuello, la cadera, y se trata de pensar en un paisaje que evoque tranquilidad. Este ejercicio se hace transcurriendo dos canciones (aprox. 10 minutos).

2. Música de encuentro

Se forman dos filas de personas mirándose fijamente una frente a la otra, para trabajar por parejas. La música comienza y la fila del lado derecho pasa a la fila del lado izquierdo, ejercicio que se repite tres veces mirando fijamente a los ojos de su compañera. Se repite el ejercicio de cambiar de lugar, pero ahora se simula dar un saludo de mano, apenas rozando la mano de la compañera, sin dejar de mirar a los ojos en silencio. Se repite tres veces.

Al final, cada quien, en su fila original, por parejas hacen una inclinación de cortesía, y las filas se deshacen, caminando todas sin rumbo fijo. Movimientos libres. Mientras se camina, se invita a reflexionar en las emociones sentidas y transmitidas al trabajar por parejas (aprox. 20 minutos).

3. Música de vitalidad y creatividad

Aquí se pide a las participantes que improvisen movimientos que les hagan sentir alegría, transcendencia y empatía. Pueden darse abrazos o caricias en el cabello, los hombros o masajes. Antes de hacer estos ejercicios que implican el contacto mutuo, se tiene que consentir. Si las personas que participan consienten, los ejercicios se harán.

Quienes quieran seguir explorando sus propias emociones pueden alternar en el grupo uniéndose a las actividades, o bien, puede buscar el espacio donde está la toalla con las piedras y arena, y experimentar cómo la naturaleza impacta nuestro cuerpo. Se puede solo caminar en el espacio o bailar.



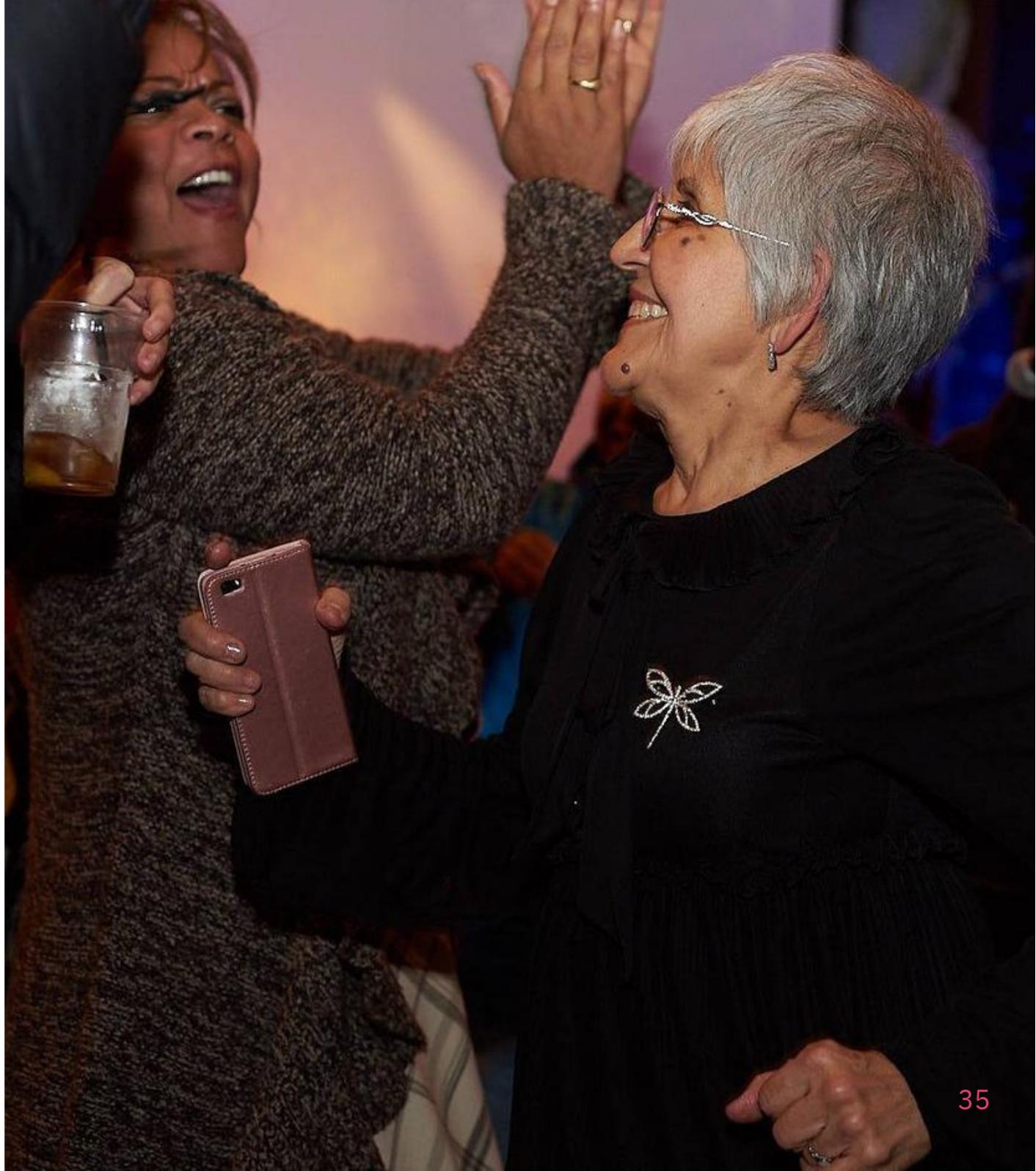
4. Cierre: masaje colectivo

Se baja la intensidad de la música y se invita a realizar una serie de respiraciones conscientes. Se vuelve a formar el círculo y quien facilita pasa unas toallitas para limpiar las manos y después pone aceite para que masajeen sus manos, y masajeen las manos de quienes están a su derecha e izquierda.

Para cerrar, quien facilita invita a levantar un altar y que cada participante ofrenda una flor, semillas o algún objeto personal hecho de material orgánico. Se va compartiendo lo que se experimentó en el taller y el aprendizaje colectivo. Al final se hace un breve silencio para agradecer el momento.

5. Reflexiones finales

Este taller fue muy importante para volver a contactar físicamente. En Reino Unido no es común que la gente, mas allá de su familia y círculo cercano, se exprese físicamente, por lo que a veces las personas migrantes van adoptado ese tipo de distanciamiento físico. Volver a conectar, mirar a los ojos a personas extrañas e intercambiar gestos nos devolvió a sentirnos visibles y apreciadas.



Taller 1.4. Genealogías feministas

Presentación

Al migrar, las experiencias de vida que hemos acumulado en nuestra trayectoria personal y colectiva como mujeres, son un poderoso recurso para no perder la autenticidad y sentido de pertenencia frente a cambios inesperados.

Esas “huellas” tienen un lugar en nuestra emocionalidad y corporalidad. Cuando contamos lo que ha marcado nuestra vida y cómo hemos llegado a despertar una conciencia de nuestras necesidades y capacidades, muchas veces hacemos referencia a las luchas de nuestras ancestas, ya sea desde nombrar a las mujeres de nuestros linajes familiares, las mujeres que inspiran nuestras luchas, o nos aportan conocimiento reflexivo, y/o compromiso político o las mujeres con quienes hacemos comunidad y la vida renace.

Objetivo general

Reafirmar las fuentes de nuestro poder personal y colectivo relatando a través de la palabra y elementos simbólicos quiénes somos y de dónde venimos, transmitiendo las luchas de nuestras ancestas y cómo nos enriquecen siendo nosotras mujeres del siglo XXI.

Objetivos

- Explorar la memoria y las enseñanzas de nuestras ancestas, del querer saber y del querer comunicar ese saber en clave propia.
- Repensar las opresiones estructurales que se han vivido desde tiempos inmemoriales en los cuerpos y emociones de las mujeres, haciendo un mapeo desde lo que nombramos, conocemos y queremos conocer.
- Visibilizarse a sí misma personal y colectivamente como Agente de Cambio.
- Contarnos colectivamente como acto de resistencia, con un discurso propio que va más allá del espacio-tiempo.

Metodología

Contar historias transformativas para el cambio social *.

La palabra es poderosa cuando vas construyendo una historia que tiene un mensaje que transforma vidas o puede incidir en la vida de quienes participan en una escucha activa. Si a la narración le agregamos contenidos visuales y participativos, la historia deja de ser personal y se colectiviza.

Algunos de los métodos por lo que se pueden transmitir las historias son: foro, teatro, radio participativa, etc. Los métodos de narración creativa para el cambio social son:



Multicapa

Incorporan diferentes formas creativas de comunicación y expresión, incluyendo drama, fotografía, cine, dibujo, diseño, escritura creativa y música.

Guiada por la narrativa y basada en la historia

La producción está impulsada por la articulación de una historia poderosa (a diferencia de la producción de imágenes hermosas o convincentes).

Co-creado y colaborativo

Todo el proceso es colaborativo, ya que las participantes y facilitadoras participan en la creación conjunta de contenido y forma, la forma del producto en sí es el resultado de la iteración entre diferentes perspectivas. La articulación de una historia poderosa está relacionada con los procesos de producción.

Puede formar la base para la acción ciudadana y la defensa

Estos métodos tienen que ver con reflejar diferentes realidades sociales y proyectarlos en espacios donde a menudo no son reconocidos o escuchados, y crear oportunidades dentro de este proceso para el diálogo.

*Para conocer más sobre esta metodología: <https://www.transformativestory.org/what-are-creative-storytelling-methods-for-social-change/>

Para quien facilita

Se sugiere que, para este taller, quien facilita vaya armando un tipo de árbol genealógico en un papelón o pizarrón, teniendo en el centro una imagen o símbolo que permita a quienes participan ir recordando parte de sus legados familiares.

Poner mucha atención en lo que va diciendo cada una de las participantes, retomando las palabras claves de cada participación. Del símbolo central, salen cuatro ramas:

Personal: Aquí se invita a recoger experiencias de las participantes, desde lo que sus cuerpos y emociones les dicen, y también si esos decires corporales y emocionales tienen relación con sus ancestras de sus linajes personales.

Colectividad: Un recorrido breve por los aportes que mujeres dentro del movimiento feminista, movimientos sociales y activismos me han aportado y como es que su lucha alimenta mi lucha.

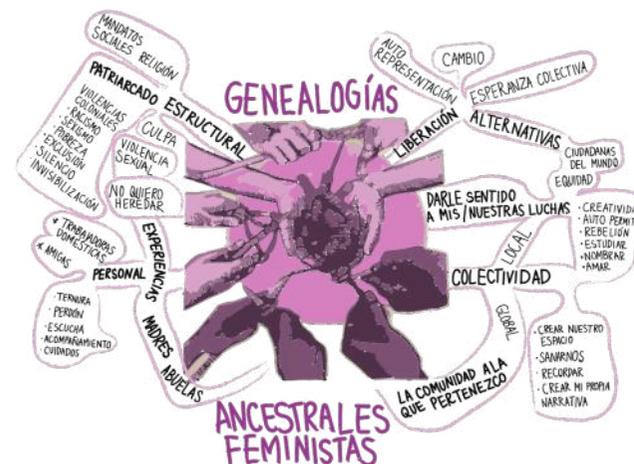
Estructural: Reflexionar cómo el patriarcado se ha manifestado en mis genealogías (de lo contado personal y colectivo), y qué tuvieron que superar mis ancestras.

Alternativas de liberación: Como yo y la comunidad de mujeres a la que pertenezco pueden generar alternativas de liberación para el presente, futuro y legado intergeneracional.

Recursos didácticos y materiales

Papelería general: lista de asistencia, post-its de colores, plumones, lápices y etiquetas. Si se opta por elementos simbólicos tener revistas, imágenes varias, plumones de colores, tijeras, pegamento, hojas blancas, hojas de colores. Fotografías y breves biografías de mujeres feministas vinculadas al feminismo negro, feminismo interseccional, feminismo chicano, movimiento queer, feminismo comunitario, movimientos sociales liberacionistas. De preferencia, la búsqueda de estas feministas debe ser familiar a las personas con las que se está impartiendo el taller.

Por ejemplo, si el taller se está dando en una comunidad afrocolombiana de la región del Chocó en Colombia, quien facilita debe conocer un poco la historia del lugar y rescatar algunas personalidades claves para honrar el legado de esas mujeres. Todo depende del contexto donde se desarrolle el taller y las necesidades del grupo. O bien, recuperar a las mujeres de la comunidad local que permanecen en la memoria colectiva, que quizá no tienen foto, pero se puede elaborar una imagen dotándola de simbolismo, con los materiales que se tienen para el taller.



Condiciones

Puede ser que cuando cada mujer cuente brevemente parte de su historia personal, haga referencia a momentos tristes o de trauma. Si esto sucede, quien facilita sabrá en qué momento es conveniente que quien cuenta su historia continúe o pare, pues el objetivo del taller no es despertar dolores o memorias que sean difíciles de contener, sino crear un espacio seguro, lúdico y de transferencia de saberes.



1. Preparación del espacio

El taller debe desarrollarse en un espacio limpio, sin distracción.

Se dispone una mesa con todos los refrigerios y otro espacio con todo lo relacionado a la papelería.

2. Actividad rompe hielo y presentación

Todas las participantes se sientan en círculo mirando a su alrededor. Quien facilita, pasa a cada persona post-its de colores y una pluma para que ahí anoten los conceptos con los que construirán la genealogía. Pide que cada participante se presente y diga una cualidad que aprendió del ejemplo de otras mujeres, y una que ella misma desarrolló después de muchas experiencias.

3. Creación del árbol genealógico

De esa presentación, quien facilita saca los conceptos claves y los va poniendo en la rama **PERSONAL** del árbol.

Para trabajar lo **COLECTIVO**: En una mesa están preparadas las biografías de las mujeres elegidas para trabajar. Las mujeres pueden elegir las biografías ya sea porque se identifican con ellas físicamente, por la frase que les dice algo, o porque sienten curiosidad de conocer más de ellas. Se forman grupos de tres participantes y entre

ellas comparten información de las biografías de las mujeres que eligieron. Para esta actividad se dan 15 minutos.

Quien facilita pide que cada grupo nombre a una representante y que pase a alimentar el árbol en su rama **COLECTIVO**, con conceptos claves de lo que cada grupo recuperó de cada biografía.

4. Reflexión colectiva

Todas las participantes vuelven a su lugar, y quien facilita alimenta la rama del árbol **ESTRUCTURAL**, a partir de la pregunta: ¿Qué tendrán en común esas mujeres con las ancestras de nuestros linajes familiares y con nuestra propia vida? Invitar a que reflexionen sobre las opresiones a las que enfrentaron.

La idea de llenar esa rama del árbol es para ir tomando conciencia de cómo el sistema patriarcal a lo largo de la historia se ha manifestado y ha violentado tanto a mujeres cercanas como lejanas. Reflexionar que el ser mujer lleva el riesgo de estar dentro de estructuras de dominación, pero con posibilidades de liberación.

5. Pensando la liberación de nuestra genealogía

Aquí se pide a las participantes que piensen en una historia construida con las “huellas” que sus ancestras dejaron como legado. La historia debe portar un mensaje universal que recupere el valor, el coraje o la resistencia.

La historia puede hacerse en un collage, en un fanzine, en un símbolo, obra de teatro, etc. de acuerdo a la metodología de historias transformativas para el cambio social. Esta actividad puede trabajarse de manera personal o colectiva dependiendo de la cantidad de participantes. Este ejercicio se hará en 30 minutos.

6. Cierre: presentación de trabajos

Se pone en el centro del espacio una mesa vacía para que ahí se expongan y expliquen los trabajos hechos. Cada participante o grupo muestra su trabajo y cuenta la historia de manera muy breve. Cada historia no debe llevar más de 5 minutos para narrar. Ese límite de tiempo permitirá a quienes participan concentrarse y transmitir con claridad el mensaje. De ese ejercicio, quien facilita va recuperando palabras claves para alimentar la rama del árbol Liberación.

Al finalizar de contar las historias, la facilitadora cierra el taller con el árbol reflexionando sobre la importancia de recuperar lo que las ancestras y otras mujeres del pasado y del presente están haciendo para encontrar la liberación, la plenitud y la autodeterminación a la que como mujeres tenemos derechos.

Visualizar el árbol permite ver la complejidad que atraviesa lo personal y colectivo, para que a la hora de pensar “por qué me pasa esto a mí”, se cambie la mirada de no pensar que eso es algo personal, sino que se han enfrentado y luchado, ganado y perdido batallas.

Glosario

Ancestras. Se refiere al reconocimiento que desde los feminismos comunitarios de Abya Yala y los Feminismos radicales negros, se hace a las mujeres que vinieron antes de nosotras y que su legado ha perdurado a lo largo de generaciones. Muchas de esas mujeres o personas de tiempos pasados se conservaron en la memoria colectiva porque su recuerdo fue parte de la tradición oral. Cada generación o persona que rememora el legado de esas ancestras puede redefinir la narrativa agregando valor a los hechos y hazañas hechas por esas mujeres a las cuales se les recuerda, se les pone como ejemplos a seguir.

Binarismo. Es el sistema que defiende la idea que el sexo es igual a género. De ahí que quienes se definan dentro del binarismo solo reconozcan dos géneros: el masculino y el femenino.

Feminidad. Construcción social asignada a las mujeres para definir las como el sexo débil, como las personas que deben ser custodiadas y cuidadas bajo los roles de hija, madre, santa o buena mujer, haciendo énfasis en virtudes que definen su moralidad, como podrían ser la pureza, la virginidad, la templanza, a bondad, el instinto maternal y la belleza angelical.

Género. El género es la construcción social y cultural que se ha asignado históricamente a varones y a mujeres en asociación con su sexo biológico. Por su parte, la identidad de género es la vivencia de las personas tal y como la sienten, por lo que puede o no corresponder con el sexo asignado al nacer. La expresión de género es cómo nos mostramos al mundo a través de nuestra personalidad, nuestro lenguaje, nuestros comportamientos, nuestras opciones políticas. Por su parte, la orientación sexual es la atracción física, erótica, sexual, libidinal, afectiva, intelectual y espiritual que sentimos hacia otra u otras personas.

Liberación. Proyecto político que pone en el centro a las comunidades marginalizadas históricamente que resisten y buscan la liberación colectiva de las opresiones que les niegan la vida. Este proyecto requiere el tiempo y el espacio necesario para realizar un trabajo continuo de autocuidado y sanación que permita poner en común valores y visiones para emprender acciones hacia la liberación colectiva, siendo las comunidades marginalizadas quienes lideren el proceso.

Espacio-tiempo. Término usado dentro de los feminismos comunitarios para hacer mención de manera holística del territorio habitado desde tiempos inmemorables por sus comunidades, por lo que la visión de las fronteras y el tiempo lineal no cabe dentro de su pensamiento y forma de organizarse. Al ser usado hoy en día esa categoría lo

hacemos para referir el anhelo que tenemos en la diáspora las personas de origen latinoamericano.

Patriarcado. Es un sistema histórico de opresión que prioriza las necesidades y los privilegios de los varones por encima de las mujeres, para sustentar el poder simbólico, económico, social, cultural, religioso y material dentro de las instituciones que rigen nuestras sociedades. Hoy día hablamos del patriarcado machista, racista, colonizador y capitalista para referir el sistema económico global. Es machista porque legitima la violencia hacia las mujeres y las disidencias sexuales porque se salen de las normas y roles establecidos; es racista porque defiende que este sistema se desarrolló y prosperó con la explotación de personas mediante la esclavitud, el imperialismo, el colonialismo y el genocidio.

Linajes personales/ genealogías.

Ejercicio imaginativo que dentro de la diáspora permite conectar con las personas y comunidades que nos proveyeron de recursos y capacidades para enfrentar la migración, el desplazamiento territorial y la asimilación cultural. Sólo fuera de los territorios de nuestro origen podemos reconocer que somos una parte de un todo. El nombrar y poner a cada persona en un lugar real o imaginario, como si fuera una constelación, da un horizonte de transformar las relaciones intergeneracionales y sanar aquellos vínculos que deben ser restaurados.

Módulo 2

Despertando un pensamiento crítico

Resumen

Profundiza en los orígenes de la violencia basada en el género, explora la matriz moderno-colonial y sus vínculos con ciertos tipos de feminismos mayoritarios; profundiza en el análisis interseccional y el privilegio, y da herramientas teóricas-prácticas que los feminismos interseccional, decolonial y comunitario de América Latina (especialmente desde las categorías de memoria, cuerpo, territorio y movimiento) ofrecen para hacer frente a las más variadas formas de violencias u opresiones que mujeres migrantes y racializadas, disidencias sexuales y comunidades excluidas experimentan en contextos de movilidad social.

Los temas propuestos son:

Taller 2.1.

Las violencias que nos duelen (analizar los efectos de la modernidad y el colonialismo en nuestros cuerpos-territorios).

Taller 2.2

Senti-Pensar mi historia migrante (exploración vivencial del feminismo comunitario a través de sus categorías memoria, cuerpo, territorio y movimiento).

Taller 2.3

Diáspora y Memoria (introducción al pensamiento decolonial y a la cultura diaspórica).

Taller 2.4

Interseccionalidad y Privilegio (introducción al feminismo interseccional y al privilegio para entender el efecto de la supremacía impuesta desde la modernidad-colonialidad-capitalista neoliberal).

Taller 2.1.

Las violencias que nos duelen

Presentación

Las feministas comunitarias de Abya Yala recuperan las experiencias indígenas, campesinas y negras para reconocer las batallas que hoy libran las mujeres y las personas no binarias. Batallas que se libran desde nuestros cuerpos-territorios y dentro de los saberes que históricamente se nos ha impuesto como verdad. Este enfoque feminista, recordando el trauma que la colonización dejó en nuestros cuerpos, emociones y vida, debe llevarnos a reivindicar nuestras vidas libres de violencia y como espacios de liberación, salud y cuidado.

En este taller trabajaremos desde el feminismo comunitario y el trauma histórico para entender su influencia en el bienestar de personas y comunidades en la diáspora, como es el caso de las comunidades latinoamericanas en el Reino Unido.

Objetivo general

Explorar cómo la conexión entre el trauma histórico y las experiencias actuales de estrés, odio a nuestros cuerpos, desórdenes alimenticios y competencia entre mujeres y personas racializadas son el resultado de la colonización, el genocidio y las políticas globales. Recuperaremos parte de las estrategias de sanación y resiliencia que nos conectan con nuestros linajes ancestrales.

Objetivos

- Generar una reflexión sobre lo que ha lastimado históricamente nuestros cuerpos-territorios.
- Vincular las narrativas personales en un sentir común que permita hablar con confianza y sin tabúes cómo hemos sido violentadas y las marcas que aún están presentes en nuestros cuerpos.
- Darle una lectura liberadora y sanadora a nuestro relato, ubicando qué es nuestra responsabilidad y qué no lo es cuando nuestros cuerpos han sido violentados.
- Celebrar nuestros cuerpos y su diversidad.

Metodología

Mapear el cuerpo-territorio busca evidenciar esas opresiones sentidas desde los cuerpos como un territorio de disputa para una resistencia más amplia.

Recursos didácticos o materiales

- Papelones
- Plumones de colores
- Calcomanías y otra papelería decorativa.
- Para levantar el altar: flores o plantas naturales, o cualquier elemento natural que se encuentre alrededor.

Para quien facilita

Tener habilidad de orientar las participaciones personales cuando las asistentes compartan experiencias que pueden ir desde ser sobrevivientes de violencia sexual, hasta haber salido al exilio después de un atentado armado, tratando de llevar a las participantes a ver como todas esas violencias están conectadas.

Paso a Paso



1. Preparación del espacio

Tiene que ser un espacio amplio, limpio donde en el centro se levante un altar en el que las participantes puedan ofrecer algún pensamiento, junto a un elemento natural con el que se sientan identificadas.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

El altar es la actividad que invita a presentarse y a romper el hielo. Cuando todas las asistentes terminen, se invita a tomar un minuto de silencio para recordar que éste es un espacio seguro donde podemos hablar de los temas que nos interesan y juntas lograr alternativas para fortalecernos.

3. Desarrollo de la actividad

Quien coordina ofrecerá una breve descripción sobre cómo la violencia hacia las mujeres y comunidades vulneradas es una constante que está relacionada al proceso histórico de colonización. Para la mayoría de quienes hemos migrado, y que reconocemos que nuestra presencia es producto del mestizaje, es importante tomar conciencia de cómo el colonialismo se impuso a través de la violencia hacia los cuerpos-territorios ancestrales, y que, como resultado de ello, se han clasificado y dado valor a los cuerpos. En esa dinámica, los cuerpos de mujeres con más rasgos indígenas, afrodescendientes, cuerpos gordos, con discapacidad, no son apreciados ni considerados bellos, productivos o atractivos.

Después de esa reflexión se dibujará la silueta de un cuerpo en el pizarrón o en un papelón a fin de que las participantes puedan nombrar las partes de sus cuerpos-territorio que más les duelen, para encontrar un sentir común.

4. Participaciones del grupo

Se invita a las participantes a decir brevemente qué partes de sus cuerpos no encuentran bellos, atractivos o productivos, y que expliquen brevemente por qué. Después de que todas las participantes dieron su voz, adornaron o señalaron las partes de su cuerpo, se invita a ver esa silueta corporal mapeada e intervenida por lo que ellas dijeron.

Quien facilita invita a trabajar por equipos para que las participantes se escuchen compartiendo sus experiencias relacionando las violencias que les duelen y que han dejado huellas reales o simbólicas en sus cuerpos-territorios, con los siguientes temas:

- Violencias estructurales: agresiones físicas y verbales de personas desconocidas; violencia del Estado al no impartir leyes o justicia; vivencias en contextos violentos y armados.
- Violencias ejercidas en espacios comunitarios: Asaltos y agresiones físicas y verbales por familiares o conocidos, persecuciones.

Después, conectar esas violencias estructurales con las experiencias personales, como haber sobrevivido a una violación sexual, a la violencia doméstica, violencia religiosa, atentado armado; sobrevivir a esterilizaciones forzadas, abortos o embarazos/maternidades complicadas.

Posteriormente, proponer alternativas bajo la pregunta: ¿Qué necesito cambiar? ¿Qué puedo cambiar a partir de esta experiencia y del aprendizaje que me dejó?

5. Reflexiones colectivas

Lo que se trabajó en equipos se muestra en la plenaria. En otro papelón o en el pizarrón, quien coordina dibuja otra silueta corporal, a la que va llenando de colores con las ideas claves o que aportan las participantes para reconocer e ir sanando las violencias que duelen.

Las respuestas pueden ir desde cambiar leyes sobre cómo deberían ser tratadas las mujeres a la hora de elegir sus partos o sobre sus cuerpos, hasta evidenciar a violadores o golpeadores dentro de la familia y romper todo tipo de relación con esas personas.

Se hace la invitación a pensar de qué formas queremos intervenir o trabajar para que esas violencias ya no tengan un efecto devastador en nuestras vidas y que puedan ser erradicadas en futuras generaciones. Y pensando en ello, se invita a cerrar el taller, volviendo al altar para que cada mujer reafirme su compromiso con erradicar la violencia de género y educar a las nuevas generaciones para que no reproduzcan la violencia en todos sus niveles.

6. Reflexiones finales

Sobre este taller quedó la reflexión de que muchas de esas violencias experimentadas en algún momento de la vida a veces se rememoran en nuestros procesos como mujeres migrantes, o bien, experimentamos otras violencias que a veces se conectan con los estragos que ya tenemos.

Entre las respuestas, hubo historias desde recordar la violencia intrafamiliar y los intentos de suicidio, hasta sentir la nostalgia y la impotencia de no estar con la familia en tiempos de enfermedad y crisis humanitaria (el caso de Venezuela hoy).

Taller 2.2. Senti-Pensar mi historia migrante

Presentación

Este taller es para visibilizar las historias de las mujeres migrantes, historias que no encontraremos en los periódicos o en las noticias. Al ser escritas y contadas, esas historias pueden romper estereotipos e ideas que se tienen sobre migrar, sobre la idea que se maneja de movilidad social, derechos humanos y solidaridad internacional.

En el caso de la comunidad latinoamericana en Reino Unido, ésta todavía no es considerada un grupo étnico dentro de los censos. La mayoría de la sociedad británica no sabe mucho de nuestra historia, presencia y retos. Es por ello que contando nuestras historias podemos desafiar las narrativas que sobre nosotras se han hecho, reclamando así un lugar, visibilidad y respeto en las sociedades a las que nos integramos.

Objetivo general

Irrumpir las narrativas oficiales de lo que se dice que es ser mujeres migrantes de países del Sur Global al Norte Global, desde la experiencia de las propias mujeres.

Objetivos



- Proponer formas alternativas de narrarnos como sujetas activas de nuestra historia desde la propuesta del feminismo comunitario con sus categorías memoria, tiempo, cuerpo, territorio y movimiento.
- Identificar a través de microrelatos, las fuentes de nuestra sabiduría como mujeres migrantes.
- Dar valor a nuestra palabra sobre los retos que hemos superado al migrar.

Metodología

Usando el cuento “Ventana sobre la Palabra” del escritor uruguayo Eduardo Galeano, se elaborarán breves testimonios o microrelatos, donde se trabajarán las categorías de memoria, tiempo, cuerpo, territorio y movimiento que den cuenta de las experiencias que hemos vivido como migrantes.

Recursos didácticos o materiales



- Copias impresas del cuento “Ventana sobre la Palabra” para repartir a las participantes.
- Sobres de colores para meter las palabras que las mujeres seleccionen.
- Sobre rojo: palabras furiosas.
- Sobre verde: palabras amantes.
- Sobre azul: las neutrales.
- Sobre amarillo: las tristes.
- Sobre transparente: palabras que tienen magia.
- Periódico o revistas en el idioma en que se va a impartir el taller.
- Tijeras.
- Pegante.
- Hojas de colores.
- Lápices y plumones de colores.

Para quien facilita

Haber leído el texto de Lorena Cabnal, “Feminista Siempre”* y tomar notas de conceptos claves a trabajar para guiar los ejercicios y la Asamblea.

*<https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>



1. Preparación del espacio

Se pone en el centro del espacio donde se va realizar el taller una mesa grande con todos los materiales a trabajar.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Quien facilita invita a las asistentes a sentarse y presentarse. Invita a que digan que refieran lo que les ha sido complicado de adaptarse o aprender de la cultura y sociedad en la que ahora viven. Quien facilita toma nota para después recuperar esas notas en la Asamblea.

3. Desarrollo de la actividad

Quien facilita dará un breve panorama de cómo a lo largo de décadas, el tema de la migración ha sido muy mediático y lleno de historias drásticas, y enfatizará que esa es solo una parte de la historia, y que el taller de hoy está dedicado justo a narrar desde lo que las mujeres viven, sienten y experimentan.

Ahí es cuándo se da una reflexión y explicación muy breve de lo que es el feminismo comunitario y su aporte: las mujeres crean comunidad al hablar de lo que viven de lo personal a lo colectivo,

refiriendo cómo sus cuerpos experimentan la cotidianidad, cómo sus territorios han cambiado por la construcción de nuevos edificios, etc., y que eso ha tenido un impacto fuerte; que son fuertes por las memorias que guardan de generación en generación y que para ciertos procesos no hay un temporalidad concreta (éste es un ejemplo, pero de la lectura que hará del libro “Feminista siempre”, quien facilita tendrá sus propias notas y sabrá contextualizarlas).

Después de ello, se invita a conectar esa reflexión con el ejercicio que se hará después de leer “Ventana sobre la Palabra”. Se invitará a que cada participante vea los periódicos y revistas, y que comience a seleccionar palabras que irá metiendo en cada sobre de acuerdo a lo que su sentir-pensar la lleve.

4. Participaciones del grupo

Cuando cada participante termine su ejercicio, se reunirán en grupos pequeños para compatir un poco la selección de palabras que hicieron y por qué decidieron meterlas en cada sobre. Intentarán encontrar puntos en común para ver qué tipo de palabras pueden ser las mejores para escribir un minirelato personal de su experiencia migrante. Luego, siguiendo en grupos, cada una va a escribir su micro relato que leerá posteriormente.

5. Reflexiones colectivas

Regresan a la mesa en general y quien quiera compartir su microrelato, será bienvenida. Para cerrar, quien facilita hace la invitación a que siempre que se impongan ideas o narrativas de quienes somos o que nos traten de invisibilizar o violentar, debemos recordar que nuestras historias y experiencias migrantes son importantes y tenemos el derecho a usar nuestra voz y palabra.

6. Reflexiones finales

Este taller fue muy liberador para algunas participantes que llegaron a Reino Unido como refugiadas políticas o exiliadas, pues reconocieron que no debería ser la violencia lo que lleve a las personas a moverse de un lugar a otro, sino el deseo y la curiosidad por conocer lo diverso y dejarse asombrar por lo que otros países y culturas ofrecen. Entonces sus relatos se enfocaron más a trabajar las palabras mágicas.

Otras mujeres que han experimentado la política migratoria de hostilidad en Reino Unido, se enfocaron a trabajar más las palabras tristes, neutrales o furiosas, pues hablan cómo ha sido difícil hacer vida en un país que es contradictorio: por un lado, Reino Unido, en su capital que es Londres, es reconocida por su diversidad cultural donde viven gentes de diversas partes del mundo, pero a su vez trata mal a sus migrantes.

Taller 2.3. Diáspora y Memoria

Presentación

Al ser personas que nos descolocamos del lugar donde nacimos y crecimos, al migrar, surgen preguntas sobre nuestra identidad, nuestra cultura y nuestro sentido de pertenencia. Estando en otro lugar, siendo vistas y tratadas como diferentes, es cuando buscamos darle un nuevo sentido a quienes somos en el nuevo lugar que habitamos. En ese proceso de reflexión de nuestra identidad, hay un proceso de intercambios simbólicos, recuerdos y pertenencias que nos acompañan a lo largo de nuestra vida y dondequiera que estemos pueden hacernos sentir en Casa o que hemos o no encontrado el Hogar.

Objetivo general

Trabajar la idea de la diáspora que implica el desarraigo, las transformaciones en nuestra identidad y la idea de la diferencia y la pertenencia a través de elementos visuales como son objetos creados con cerámica.

Objetivos



- Aprender o desarrollar nuevas habilidades artísticas para trabajar sobre recuerdos personales y colectivos en objetos de gran carga emocional.
- A través de un objeto creado, compartir los elementos que nos dan fuerza para resistir y continuar nuestro proceso migratorio y que forman parte de nuestra memoria colectiva.
- Conocer la importancia de la palabra diáspora y lo que implica, reflexionar sobre nuestra identidad, los efectos de la migración y cómo nuestras vidas han sido transformado en ella.

Metodología

Manualidades sobre la autorrepresentación. Se sugiere que se hagan:

- Piezas de cerámica que evoquen lo personal, lo familiar y la idea de hogar.
- Collages en los que se refleje la identidad y se pueda rastrear el proceso de cambios notorios.
- Textiles que reflejen simbólicamente una nueva dimensión del ser en la diáspora.

Recursos didácticos o materiales



- Si se opta por la cerámica: arcilla, óleo o vinilo y pinceles.
- Si se opta por el collage: revistas, periódicos, hojas de colores, hojas blancas, pegante, tijeras, colores, bolígrafos y rotuladores de colores.
- Si se opta por el textil: telas de diferentes texturas, colores y procedencias; hilos de colores, agujas y piezas de decoración.

Para quien facilita

Hacer una reflexión general utilizando un breve testimonio o poesía que contenga una perspectiva diaspórica, para que las personas que participen comiencen a prepararse emocional y espiritualmente para el ejercicio que van a realizar.



1. Preparación del espacio

La mesa con todos los materiales debe estar en el centro.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Se invita a los asistentes a tomarse un momento de relajación paseando por el espacio. Al final de este ejercicio, la facilitadora pregunta qué cosas recuerdan de su lugar de origen (puede ser una comida, una fiesta, una anécdota familiar), y sus pensamientos sobre la idea de migrar: qué sueños les llevaron a pensar que podrían reinventarse en otro lugar, y qué cosas de su cultura o tradiciones sostenían parte de ese sueño.

3. Desarrollo de la actividad

La facilitadora reparte algunos post-its o papel con bolígrafo para que las asistentes escriban brevemente parte de lo que han pensado. El objetivo es desarrollar esa idea en su obra artística.

4. Participaciones del grupo

Se les dará una hora para hacer el arte, y después podrán compartir lo que han creado.



5. Reflexiones colectivas

Se limpia la mesa central y se exponen todas las obras. Así, cada participante tendrá la oportunidad de presentar y explicar su trabajo. Si lo desean, esta exposición puede celebrarse en otro lugar y en otro momento, de modo que la importancia de hacer algo creativo se comparta con un público más amplio para debatir cuestiones difíciles como la identidad, el cambio, la diáspora y la dispersión.

6. Reflexiones finales

La primera vez que hicimos este taller se utilizó cerámica. Una ceramista compartió sus conocimientos con nosotras y nos dio una breve explicación de los vínculos históricos entre la cerámica y la mujer. Hacer vasijas de cerámica u objetos de uso doméstico no era sólo para el hogar, sino que las expresiones artísticas contaban historias de la vida cotidiana de estas mujeres o de cómo veían su entorno. Tras la introducción y algunos consejos técnicos sobre cómo hacer cerámica, el taller permitió a las mujeres disfrutar mientras charlaban.

Algunas de las participantes se reencontraron con eventos pasados de alfarería con sus abuelas, madres o incluso hermanos. Las obras de arte en cerámica cobraron sentido, ofreciendo una visión diferente de lo que la arcilla podía significar para ellas. Otras remontaron sus vínculos familiares simbólicos con las mujeres de su familia y sus antepasados. Para otras, la arcilla les trajo recuerdos de su tierra natal y de lo que significan las plantas de plátano.

Algunas participantes fueron capaces de pintar un paisaje de su tierra natal, convirtiendo la arcilla en patria y en territorio. Adaptarse a la ciudad significó para otras practicar nuevas actividades como el deporte, aprender un nuevo idioma o disfrutar de espacios abiertos e instalaciones como las piscinas públicas.

Taller 2.4 Interseccionalidad y privilegio

Presentación

Uno de los aportes más importantes del feminismo negro al pensamiento y acción feminista es la perspectiva o análisis interseccional. Esta apuesta reflexiona sobre el impacto del eurocentrismo en nuestras vidas y nos encamina hacia una nueva forma de interpretación que abandona el punto de vista conocido y centrado en el género por uno más comprensivo que descubra el racismo y la colonialidad, y cómo afecta a las personas racializadas.

Objetivo general

Adentrarnos de manera general al feminismo interseccional, conociendo el origen y causa del concepto, su utilidad y su puesta en práctica, así como revisar la idea del privilegio.

Objetivos



- Conocer el origen y el impacto de la interseccionalidad como categoría de análisis.
- Explorar corporalmente nuestra relación con los privilegios, las opresiones y el racismo internalizado, y reconocer los sentires-pensares que ello provoca.

- Elaborar estrategias para el empoderamiento personal y colectivo desde un pensamiento interseccional.
- Tener claridad sobre el vocabulario y lecturas básicas para abordar estos temas.

Metodologías

Narrativa pública: El relato propio comienza por contar una historia personal en dos o tres minutos, tomando en cuenta: 1. Identificar un reto en mi vida, 2. La elección que hice para responder a ese reto, y 3. El resultado o aprendizaje que me conecta con otras historias en común a la mía.

Participación corporal experimental y Asamblea de Saberes: A partir de ejercicios corporales grupales se invita a contactar consigo mismx y en grupo a través de la escucha activa. Es a través del silencio y la observación consiente cuando se tiene la oportunidad de revisarse a sí mismx, pensar las opresiones y privilegios a lo largo de la vida, y como estos se han transformado, y las enseñanzas que nos dejaron.

Recursos didácticos o materiales

- Copias del texto redactado para esta sesión
- Copias de la Matriz de Opresiones¹
- Materiales para hacer el fanzine: hojas blancas, periódico, revistas, pegante, tijeras, lápices y plumones de colores.



Para quien facilita

La persona que guía o acompaña las actividades de este taller debe ser una persona racializada que tenga una autoconciencia de sus privilegios y opresiones para guiar la reflexión, extraer de la escucha ejemplos claros de cómo funciona la dominación eurocéntrica y qué hacer para moverse de creencias normalizadas sobre la raza, la clase, el género y el capacitismo, por ejemplo.

Es importante que quien acompaña, tenga un conocimiento sobre el debate actual de la interseccionalidad, los feminismos, prácticas antirracistas y las realidades más inmediatas del grupo con el cual se va a compartir, para responder dudas o reflexiones lo más claro posible, o en su caso, sugerir alguna bibliografía básica.

La observación y la sensibilidad para saber lo que está incomodando a las participantes, es importante a la hora de hacer la parte corporal. Es fundamental que al terminar los ejercicios, se invite a crear un círculo o asamblea donde se dé la palabra a quienes tienen menos representación en espacios más genéricos.

En caso de que se haga un fanzine colectivo o un Diario de Cambio con otro tipo de formato y forma que recupere los sentires-pensares del grupo, se deben facilitar los materiales y dar algunas ideas de cómo podría quedar el resultado final, invitando a las participantes a usar su creatividad

¹ Página 49



1. Preparación del espacio

Tiene que ser un espacio amplio y despejado para hacer el ejercicio corporal, con el cual se va a iniciar el taller.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Invitamos a las participantes a reflexionar sin pena y culpa; éste no es un ejercicio de evaluación o juzgamiento, pero si invitamos a incomodar y ser lo más honestas posible. Todas forman una fila horizontal y de acuerdo a cómo vayan respondiendo a la pregunta se mueven de lugar o se quedan dónde están.

3. Desarrollo de la actividad

Preguntas: Ejercicio práctico (privilegios)

Este recurso propone poner en práctica la matriz de opresiones a través del juego lúdico. El objetivo es que quienes participen tomen conciencia de cómo su trayectoria personal y la comunidad a la que pertenecen, está marcada por una constante tensión y relaciones de poder estructurales determinadas por las condiciones político-geográfico-materiales en las que nos desarrollamos.

El siguiente ejercicio es un ejemplo que fue elaborado pensando específicamente para

mujeres latinoamericanas migrantes, pero las preguntas se pueden reformular de acuerdo al grupo con el que se trabaja.

Preguntas

1. Da un paso adelante si tu origen familiar ha gozado de un bienestar material y educativo por más de dos generaciones (privilegio social y económico).
2. Da un paso atrás si tu origen familiar es monoparental y sin mucha presencia de tu familia extendida (opresión por el género).
3. Da un paso atrás si tus padres o tus cuidadores son migrantes del campo a la ciudad (opresión de clase).
4. Da un paso adelante si eres una persona heterosexual y has tenido más de una relación afectiva amorosa estable (más de un año de duración) (privilegio heterosexual).
5. Da un paso adelante si crees que tu color de piel te ha beneficiado para acceder a oportunidades laborales, afectivas, educativas y en la vida cotidiana (privilegio blanco/racismo/eurocentrismo).
6. Da un paso atrás si eres bilingüe, pero una de las lenguas que dominas es considerada minoritaria y no occidental (pueden ser lenguas nativas o indígenas) (opresión eurocéntrica).

7. Da un paso adelante si eres una persona con discapacidades no visibles (opresión capacitista).

8. Da un paso atrás si has tenido la oportunidad de educarte en escuelas privadas desde tu infancia (privilegio económico y elitismo).

9. Da un paso atrás si has podido irte de vacaciones o tomar un fin de semana fuera de la ciudad por lo menos 1 vez en los últimos tres años (autocuidado, opresión eurocéntrica).

10. Da un paso adelante si antes de los 25 años tuviste un grado universitario (privilegio de clase/elitismo).

Después de ese ejercicio, quien facilita invita a formar un círculo y comparte la Matriz de opresiones explicando qué es la Interseccionalidad, quién acuñó el concepto, su utilidad y su alcance dentro de las prácticas feministas y los movimientos sociales que luchan por la justicia social y racial.

Se invita a las participantes a dar sus puntos de vista, y posteriormente, quien facilita invita a trabajar en grupos.

4. Participaciones del grupo

Al final, cada una de las participantes ve el lugar que ocupa y comparte lo que siente y lo que el ejercicio en su totalidad le provocó. Después se discutirá en grupos pequeños las reflexiones de la participación corporal para generar confianza y ubicar elementos en común en nuestras narrativas personales. La Asamblea será el espacio donde se escucharán todas las participantes en confianza, en compasión y no juzgamiento. Para tener claros los aprendizajes, una actividad lúdica es una buena herramienta, por lo que un fanzine colectivo puede ser elaborado como sistematización de la experiencia.

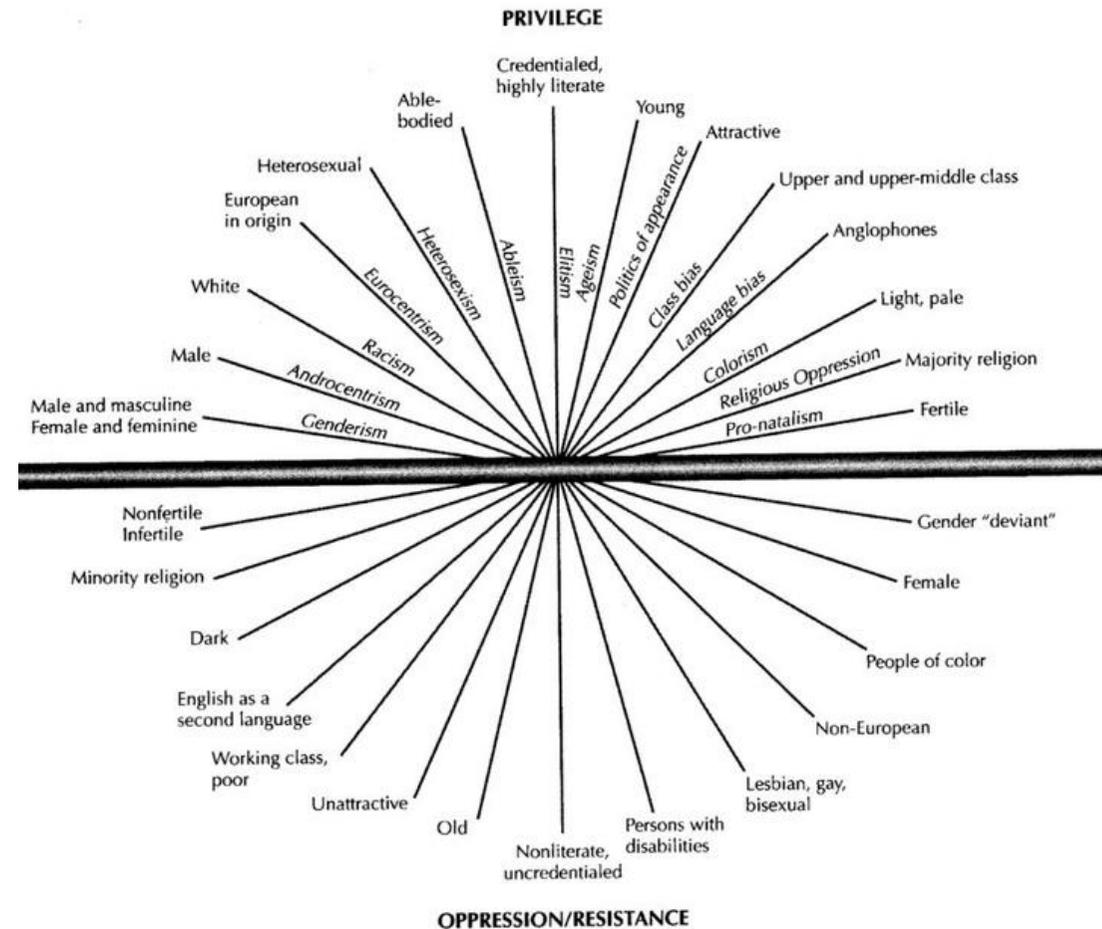
5. Reflexiones colectivas

Se convoca a una asamblea o plenaria donde las que quieran compartir parte de sus reflexiones y lo que hicieron en el fanzine, se abre el espacio. Al final se dan un tiempo para mirar y leer los fanzines que cada una elaboró sobre las ideas de cómo emplear el análisis interseccional desde las prácticas feministas que cada una tiene.

6. Reflexiones finales

El taller fue muy fuerte y conmovió las emociones de las participantes. Al cierre algunas refirieron cómo las mujeres de su linaje familiar han vivido opresiones y privilegios de los que no se dieron cuenta. O se dieron cuenta que las comunidades a las que pertenecen han sido sistemáticamente violentadas ya sea por el racismo, por el capacitismo o por otros elementos que conforman su estar en el mundo.

En este taller las mujeres que participaron reconocieron que patrones en común como la opresión sexual, cultural y racial son realidades que deben combatirse.



Matriz de opresiones, por *Oppression Monitor Daily*

Glosario

Colonialismo, genocidio y trauma histórico

La colonización que Occidente impuso a lo que hoy llamamos América Latina y el Caribe fue por medio de la fuerza y las armas. Los conquistadores dominaron territorios y pueblos nativos que consideraron inferiores para explotarlos; destruyeron física y materialmente las formas de resistencia de las poblaciones que sometieron. Las masacres indiscriminadas y castigos ejemplares sirvieron para generar miedo y obediencia; las mujeres y niñas fueron violadas y llevadas como botín de guerra; las cosmovisiones y espiritualidades indígenas fueron silenciadas y prohibidas en nombre del cristianismo, imponiéndose así nuevas formas de entender el mundo.

A las/os sobrevivientes de los genocidios y las masacres, se les impuso por medio de la evangelización y la educación impartida por misioneros, el odio a sus raíces y a su cultura, haciéndoles creer que la única ciencia, sabiduría y civilización venía de Occidente, y que los modos de vida indígenas o nativos no eran más que prácticas y rituales, lo que más tarde la antropología del siglo XIX llamaría folclor.

Así la colonización no sólo tuvo un efecto físico, sino también formas históricas de ordenar el mundo y asignar a cada grupo humano el lugar que "ocupa" de acuerdo a su condición de colonizado. En este sentido, el patriarcado colonizador occidental justificó su posición de llevar la "civilización" a territorios "sin ley". Al instituir prácticas e instituciones que rechazaron cuerpos racializados, producto del mestizaje, se impuso la idea que la educación, el estatus social y el color de piel eran indicadores de "mejorar la raza." Y esas ideas se transmitieron de generación a generación entre los pueblos colonizados, produciendo lo que hoy llamamos trauma histórico.

Política de hostilidad a las comunidades migrantes y refugiadas.

Algunos utilizan el término "entorno hostil" para describir todas las políticas que dificultan la vida de las migrantes que viven en el Reino Unido, tratándoles como menos merecedoras de dignidad y humanidad que las ciudadanas británicas. Es un conjunto de políticas introducidas en 2012 por la entonces secretaria del Interior, Theresa May, con el objetivo de hacer la vida insosteniblemente difícil en el Reino Unido para quienes no pueden mostrar la documentación correcta. O, como ella planteó en ese momento: "El objetivo es crear, aquí en Gran Bretaña, un entorno realmente hostil para los inmigrantes ilegales".

Para lograrlo, el gobierno se propuso impedir que las migrantes indocumentadas utilicen servicios fundamentales, incluidos el NHS y la policía, y prohibir su posibilidad de trabajar o rentar una propiedad. El personal médico, propietarias/os, agentes de policía y profesorado tienen la tarea de verificar el estado migratorio y, a menudo, a las personas que parecen o suenan "extranjeras" se les pide que muestren sus papeles para alquilar una casa o recibir tratamiento médico.

Racialización.

Es el proceso a través del cual las comunidades llegan a ser designadas como parte de una "raza" particular y sobre esa base, sujetas a un trato desigual. Si bien las personas blancas también son racializadas, este proceso a menudo se vuelve invisible o normativo para aquellas designadas como blancas (supremacismo/privilegio blanco). Como resultado, las blancas no se ven a sí mismas como parte de una raza, pero sí mantienen la autoridad para nombrar y racializar a "otras". Históricamente, han sido los sujetos blancos quienes tienen el poder social, político y económico para nombrar y categorizar a las personas de color y pueblos indígenas debido a la historia colonial; en muchos países, la blancura se mantiene como la "norma" desde la que se miden otras etnicidades.

Racismo. Es la creencia de que los grupos de humanos poseen diferentes rasgos de comportamiento correspondientes a la

aparición física y pueden dividirse en función de la superioridad de una raza sobre otra. Se expresa en prejuicios, discriminación o antagonismo dirigido contra otras personas porque son de una raza o etnia diferente. Las variantes modernas del racismo se basan a menudo en las percepciones sociales de las diferencias biológicas entre los pueblos.

De manera estructural, el racismo se expresa en prejuicios, prácticas o leyes que promueven el nacionalismo, la xenofobia, la alteridad, la segregación, la jerarquía jerárquica y el supremacismo. El racismo está muy conectado con la idea de antinegritud, la cual es un sistema de creencias y prácticas que destruyen, erosionan y dictan la humanidad de las personas negras y racializadas.

Bibliografía

Arellano, Ángel, coord. *Floreecer lejos de casa. Testimonios de la diáspora venezolana en Alemania*. Uruguay: Konrad Adenauer Stiftung, 2018.

De la Luz, García Jael. “Taller 2. Introducción al Feminismo Interseccional y al Privilegio”. Londres: LAWA, 2021.

Lorde, Audre. *Dream of Europe. Selected Seminars and Interviews, 1984-1992*. Editado por Mayra A. Rodríguez, Kennig Editions, 2020.

Mohanty, Chandra Talpade y Linda E. Carry. *Feminist, Freedom Warriors, Genealogies: Justice, Politics, and Hope*. Canadá: Haymarket Books, 2018.

Carruthers, Charlene A. *Sin concesiones. Preceptos negros, queer y feministas para movimientos radicales*. Bilbao: Consonni, 2019.

Hill Collins, Patricia y Sirma Bilge, *Interseccionalidad*. España: Editorial Morata, 2016.

Módulo 3. Sanar

Resumen

Tengo como propósito impulsar acciones de cambio. Se invita a las participantes a ponderar en práctica su creatividad, aprendizajes e iniciativas propias que han ido descubriendo a lo largo de esta jornada colectiva. Se invita a vivir la solidaridad desde lo que cada una aporta; a recuperar y eleborar recetas ancestrales para curar el alma y el cuerpo, experimentando formas de vida y relacionamiento más inclusivas y amorosas.

Los temas propuestos son:

Taller 3.1

Pactos entre mujeres (profundizar en la solidaridad feminista, y ejercitar formas de ciudadanía global).

Taller 3.2

Curaciones decoloniales (recuperar y preservar las tradiciones que cultural y familiarmente se nos han heredado).

Taller 3.3

Ecofeminismo, soberanía alimentaria y Buen Vivir (ejercitar formas alternativas de vivir dignamente).

Taller 3.1

Pactos entre mujeres

Presentación

Las feministas afroamericanas bell hooks y Audre Lorde reflexionan sobre la idea de feminidad, expresando que no puede haber verdadera feminidad sin antes analizar cómo la raza, la clase y otras intersecciones hacen que como mujeres racializadas tengamos prioridades que no son necesariamente prioridades o experiencias de la mayoría de los movimientos feministas.

Conocer la feminidad y los desafíos que esto implica nos ayudará a entender qué luchas tenemos en común con otras mujeres, el uso político y compasivo de la feminidad, y sobre todo, a reconocer oportunidades para ser aliadas, hacer pactos entre mujeres como una invitación a luchar por una liberación común.

Objetivo general

Cuestionar el origen de nuestras diferencias como mujeres desde la experiencia personal y colectiva que nos atraviesa por la raza, la clase, el género y el capacitismo, y analizar los alcances y limitaciones que nos ofrece el concepto de sororidad y mujerismo para transformar la relaciones entre mujeres.

Objetivos

- Hacer un repaso sobre el patriarcado a través del sexismo y la misoginia, como elementos claves de competencia entre las mujeres.
- Reflexionar sobre experiencias de nuestros relacionamientos como mujeres y entre mujeres, cuestionando en qué están basados.
- Explorar nuevas formas de solidaridad y amistad entre mujeres.



Metodología

Manualidades sobre la autorrepresentación. A través de un **Palo de las Cintas**, las asistentes van a ir tomando un listón de color al que darán vueltas cada vez que participen creando un tejido o red entre todas.

Justicia transformativa. Es un enfoque liberador donde las participantes pueden compartir sus experiencias de dolor con otras mujeres, y que traen a la memoria esas historias con el fin de sanarlas, asumir la responsabilidad de los actos cometidos sin recurrir a la automarginalización, el castigo ni a la violencia.

Recursos didácticos o materiales

- Listones de colores
- Un palo largo con una base suficientemente fuerte
- Plumones negros
- Post-its
- Tarjetas blancas



Para quien facilita

Haber leído previamente el ensayo de Audre Lorde: “The master's house is not destroyed with the master's tools”, y la introducción del libro de bell hooks “Feminism is for Everybody”. Ten preparadas unas breves reflexiones sobre por qué es importante hablar de la cuestión de la feminidad entre mujeres como proyecto político de liberación, pero con las diferencias que ello implica por ser mujeres migrantes y racializadas.

Poder escuchar y contener cuando se compartan historias de dolor o pérdida, invitando a no juzgar.

Este taller permitirá que quien facilita pueda compartir una anécdota personal de como su relación con otras mujeres quizá no ha sido fácil, pero mostrando las posibilidades que se tienen de cambiar.



1. Preparación del espacio

Tener un espacio limpio y despejado en donde se haya puesto el palo en el centro. Si se sabe cuántas participantes irán al taller, ya se habrán amarrado al palo un listón por cada participante.

Se acomodan las sillas en círculo.

Hay otra mesa con los refrigerios y con los materiales para el trabajo grupal.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Se da la bienvenida haciendo un ejercicio de relajación corporal y se invita a mirar el Palo de las Cintas para explicar que este taller se va a trabajar con esa forma milenaria de comunicarse.

3. Desarrollo de la actividad

Quien facilita explica que el Palo de las Cintas es parte de celebraciones y carnavales milenarias. Su origen, aunque es europeo, del centro de lo que hoy conocemos como la Bavaria en Alemania. Al llegar esa tradición a América Latina y el Caribe por mano de los misioneros anglicanos, los pueblos y comunidades de nuestros territorios lo adaptaron a sus costumbres. Surge de una vieja tradición pagana germánica que celebra la llegada de la primavera. En esta tradición, los

participantes bailan alrededor de un poste con cintas blancas y azules unidas a éste. Al llegar al Caribe mexicano y de Centroamérica, el Palo de cintas sirve para celebrar la primavera también, y la unión entre la comunidad.

Después de esa breve introducción se invita a cada una de las participantes a dejar su silla y tomar un listón, así como a dar vueltas a su alrededor, intentando saludar a todas las asistentes.

4. Participaciones del grupo

Con ese ejercicio, las asistentes van a formar una red o un tejido. Al principio se verá un poco caótico. Quien facilita va a invitar a que las asistentes vuelvan a su lugar y expresen sus reflexiones sobre ese ejercicio y cómo ven, desde donde ahora están, ese tejido de colores.

Se escucha a las participaciones.

Después de ello, la facilitadora va a comenzar a preguntar cómo se sintieron interactuando con otras mujeres cuando sentían que les cerraban el paso o que su listón quedo atorado, o cuando sintieron alguna dificultad en el ejercicio.

Se escucha a las participaciones

De lo que digan las asistentes, quien facilita va a ir introduciendo el tema de la sororidad y mujerismo. En un pizarrón o papelón va a poner la palabra **patriarcado**. A un lado de ésta, la palabra **misoginia** y





y en el otro, **competencia**. Va a explicar rápidamente esos conceptos dentro del marco feminista y la importancia de no perpetuar esas prácticas entre mujeres. Para ello, en otro papelón pondrá los conceptos de **sororidad** y **mujerismo** para ir armando una tabla comparativa o mapa conceptual donde se explique la diferencia entre esos conceptos y su importancia para hacer frente al patriarcado.

Con esa explicación, las asistentes se van a ir a trabajar en grupos e intentarán responder lo siguiente:

1. ¿Cómo reconozco que el patriarcado me ha hecho daño desde mis relaciones con otras mujeres de mi familia y de mi comunidad?
2. Si he sido yo la persona que ha provocado daño a otras mujeres, ¿qué puedo hacer para reparar esa situación?
3. ¿Cómo me gustaría relacionarme con otras mujeres?

Pasados 30 minutos de trabajo colectivo, se regresa a la asamblea para compartir las reflexiones.

5. Reflexiones colectivas

Las participantes toman la palabra voluntariamente, limitando su participación a compartir las respuestas sobre en qué han trabajado, evitando lo anecdótico para no desviarse del objetivo.

Se hace un compromiso personal y colectivo con reconocer el daño que hicimos o nos hicieron y de ahora en adelante tratar de establecer relaciones más sanas y justas con las mujeres que tenemos alrededor y con las que hacemos comunidad.

6. Reflexiones finales

Quien facilita vuelve al Palo de las Cintas para hacer la última reflexión: no hay relaciones perfectas; de lejos quizá podemos ver la red o tejido que aquí hicimos, como algo muy enredado, pero al mirarlo de lejos o desde otra perspectiva, podemos apreciar su belleza y en cualquier momento podemos intervenir para mejorar el tejido o la red, solo que una misma no puede hacerlo, necesitamos de las demás para que cada quien tome su listón de color y lo lleve a re-tejer con los otros listones.

Taller 3.2. Curaciones decoloniales

Presentación

Nuestros cuerpos tienen memoria. Recuerdan cuando fueron consolados, amados, rechazados o intervenidos por algo que nos ha causado dolor o cicatrices físicas y de las cuales es difícil hablar. Otras mujeres luchan contra los trastornos alimentarios y la falta de autoestima porque, desde pequeñas, nos enseñaron a odiar nuestros cuerpos y a intervenir para hacerlos agradables dentro de los cánones de belleza "universales". Eso trajo consigo traumas mentales o episodios de ansiedad.

Objetivo general

Reconectar con nuestro ser sin desconectar lo corporal, mental y espiritual para reconocer la importancia de habitarnos y sanarnos.



Objetivos

- Recordar los recursos naturales que nuestro linaje familiar utilizó en el pasado para curar el dolor físico y del alma, y honrarlos.
- Trabajar en esa zona de nuestro ser que necesita ser sanada, amada y restaurada.

- Probar diferentes formas de curarnos diariamente.

Metodología

Tianguis o mercado callejero: En el México prehispánico, la gente acudía al mercado llamado **tianguis**, y llevaba frutos de su cosecha, o quienes tenían un talento o hacían arte ofrecían hierbas, masajes o consejos a cambio de otro bien inmateral. A eso se le llama trueque. En este taller, cada quien compartirá las cosas que la sanan e intercambiará sus dones, habilidades y recursos, dando los consejos adecuados para sanarse.

Recursos didácticos o materiales

Las participantes pueden traer tés aromáticos, hierbas medicinales, jabones artesanales y esencias. Si saben dar masajes, maquillar, cocinar u ofrecer otros servicios, son bienvenidas a hacerlo.



Para quien facilita

Construye un altar de flores y semillas para que, durante el trueque, las mujeres puedan ofrecer lo que quieran trocar o intercambiar como ofrenda a todas las mujeres migrantes que necesiten una palabra de aliento.

Paso a paso



1. Preparación del espacio

Se colocará una mesa larga en el centro y se colocará todo como si fuera un puesto de mercado. Se tomarán algunas notas sobre el nombre del producto, sus beneficios curativos y su origen.

2. Actividad rompe hielo y presentación de las asistentes

Todas se saludan afectivamente y la facilitadora las invita a reflexionar: ¿Qué tenemos que sanar? ¿Cuáles son las cargas y enfermedades que nos conectan con nuestros linajes familiares y comunitarios que queremos sanar?

3. Desarrollo de la actividad

La facilitadora invita a las mujeres a compartir sus pensamientos de forma circular, mostrar su producto curativo y mencionar a quienes se lo recomendaron.

4. Participaciones del grupo

Las mujeres deben interactuar entre sí, ofreciendo masajes, compartiendo recetas o explicando cómo funcionan las esencias. Es una actividad para compartir.

Como sugerencia, se puede hacer un libro de cocina o un fanzine; o un blog para no perder el conocimiento que se compartió y les ayudó a sanar.

5. Reflexiones colectivas

Se reflexiona sobre la importancia de comunicar los conocimientos y las curaciones. Cada una empieza a sentirse valorada y acompañada en el proceso de curación.

6. Reflexiones finales

Si se hizo un altar, todas pueden colaborar en limpiar y llevarse un pedacito de ese altar para tener siempre presente a otras mujeres que en otras partes del mundo también se están sanando, simplemente compartiendo espacios como este taller.



Taller 3.3.

Ecofeminismo, soberanía alimentaria y Buen Vivir

Presentación

Uno de los temas de emergencia global es el Cambio Climático y sus efectos sobre nuestra calidad de vida, el uso indiscriminado de los recursos naturales y el utilitarismo de la vida animal. Ante esta emergencia global, las voces y luchas de mujeres de diferentes partes del mundo se enfocan en visibilizar que 'La Tierra como nuestros cuerpos no son territorios de conquista'.

En este taller, revisamos el pensamiento y las acciones de mujeres y colectivos que, desde una cosmovisión ancestral, proponen alternativas para hacer de nuestra casa común, la Tierra, un lugar pleno para todas y todos.

Objetivo general

Introducir al ecofeminismo como una apuesta de transformación social radical del cuidado de la Tierra como la Casa Común, y su importancia en la solidaridad internacional entre mujeres y movimiento sociales que buscan la justicia social.



Objetivos

- Conocer las estrategias que otras mujeres en otras partes del mundo utilizan para frenar el cambio climático desde un enfoque anticolonialista y antirracista.
- Honrar a las defensoras de la tierra que han sido asesinadas por defender sus cuerpos-territorios. Tener claras algunas acciones de sensibilización en los espacios y con las personas con las que nos relacionamos.

Metodología

El Ecofeminismo es un marco para estudiar la intersección de problemas ambientales y feministas actuales a lo largo de América Latina, especialmente en la neo-colonización que muchos países del Sur Global quieren implementar en áreas donde el agua y los recursos naturales están en peligro.

El Ecofeminismo puede utilizarse para comprender las políticas de género que acompañan las luchas por una gestión justa de los recursos naturales, como se muestra en territorios como Brasil, Ecuador y la Amazonia, así como en fenómenos industriales y urbanos en Puerto Rico, México y el sur de Brasil.

Recursos didácticos o materiales



- Semillas, flores, frutos o algún objeto hecho de materiales naturales.
- "Ecofeminism against Capitalism" de Vandana Shiva, para debate. Disponible en youtu.be/tAYoGLcss7I
- "All nations Rise" de Lyla June, para la reflexión colectiva o el ritual. Disponible en youtu.be/nr2VLI8jKww



Paso a paso



Comenzamos el taller con una oración a los cuatro puntos cardinales, mencionando el significado de cada uno (norte, sur, este y oeste)¹. La facilitadora pide a cada participante que pase al frente y diga su nombre, y qué parte de la naturaleza o elemento es importante para ella y sin el que no podría vivir.

Para algunas asistentes, el agua es el elemento más importante porque sin ella no hay vida. Algunas dijeron que la sal es el más importante porque permite saborear la comida, y forma parte de un estado del agua. Otros mencionaron el aire, el mar, los bosques. Todos estos elementos naturales son una parte esencial ya que hacen posible la vida humana.

Tras presentar y mencionar la importancia del cambio natural para cada una, la facilitadora introduce el tema del ecofeminismo a través del siguiente vídeo de Vandana Shiva: "Ecofeminism against Capitalism" (<https://www.youtube.com/watch?v=tAYoGLcss7I>).

Shiva es una de las figuras más destacadas de la física india y una destacada defensora del medio ambiente, ganadora del Premio Nobel de la Paz y autora de varios libros, entre ellos *Soil not Oil* (North Atlantic Books, 2015), *Making Peace with the Earth* (Pluto, 2013) and *Water Wars* (Pluto, 2002).

También colaboró en el prólogo de *Nature for Sale* (Pluto, 2013).

Las preguntas que surgieron tras ver el vídeo fueron:

- ¿Cómo vulnera el capitalismo la vida natural y la vida de las mujeres?
- ¿Cuál es la relación entre el uso de los bienes naturales y el cuerpo de las mujeres?
- ¿Cómo sostienen las mujeres la vida y la naturaleza? ¿Con qué medios?

Con estas preguntas, se formaron grupos para discutir y compartir ideas. Para reforzar el ejercicio, la facilitadora entregó a cada Change Maker una ilustración sobre la red de vida, que es un recurso visual del feminismo comunitario desde la perspectiva de Lorena Cabnal. Al compartir lo abordado en los grupos, se discutió lo siguiente:

- Los cuerpos de las mujeres como espacios ocupados y colonizados por las necesidades de los hombres, primero para ser tomados sexualmente, y después por la imposición de roles de género.
- Los cuerpos de las mujeres como mapas de experiencias vividas, con profundas huellas de violencia, pero también de regeneración, como a veces ocurre en los ciclos naturales.
- El consumo de bienes naturales no permite a toda la humanidad acceder a la alimentación y al sustento.

Para cerrar las reflexiones, la facilitadora plantea dos preguntas extraídas del libro de Vandana Shiva "Making Peace with the Earth":

- ¿Pueden los mercados agrícolas y ecológicos ayudar a resolver todas las necesidades?
- ¿El comercio justo proporciona a toda la población el sustento y la alimentación necesarias?

Reflexiones finales

Pensamos en cómo generar conciencia y tener un consumo más consciente y solidario. Hicimos un ejercicio basado en el trueque que giró en torno a la idea de que dar no significa despojar, sino un acto por el bien común. Para cerrar el taller, la facilitadora regaló parte del material a las participantes y se despidió con un abrazo.

¹ Los cuatro puntos cardinales de la cosmovisión maya son:

Norte/Aire/Mente/Color blanco
 Este/Agua/Emociones/Color rojo
 Sur/Fuego/Espíritu/Color amarillo
 Oeste/Tierra/Corazón/Color negro



SECCIÓN IV. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA



Nota de la editora

Cuando pensamos en crear el Programa Change Makers queríamos que las mujeres brasileñas de nuestra comunidad tuvieran la oportunidad de reunirse en un espacio creado para ellas y hablar de las cosas que les preocupan como mujeres migrantes desde su particularidad como brasileñas.

Durante un año, el Programa Change Makers se adaptó para mujeres brasileñas. En aquel momento, Carolina Cal, una mujer migrante brasileña, fue la coordinadora del espacio. Sus habilidades y talentos como coordinadora de MinA Teatre* le permitieron combinar metodologías participativas del teatro con metodologías y temas propuestos en el Programa. Las mujeres construyeron juntas un espacio para hablar en portugués, compartir historias y reflexionar sobre sus decisiones. Al final, hicieron una performance colectiva y breves documentales sobre sus vidas como migrantes en Londres.

La siguiente sección es una breve introducción de cómo está formada la comunidad de mujeres brasileñas en Londres, y los retos y oportunidades que tienen. A continuación, se presenta una adaptación del Programa Change Makers, y las reflexiones a las que llegaron juntas las mujeres brasileñas.

En cuanto al glosario de esta sección, las lectoras y lectores se darán cuenta de que la identidad latinoamericana de Brasil es singular, ya que es el único país de la región que fue colonizado por Portugal cuando era un imperio. Más tarde, alemanas, italianas y otras comunidades europeas se asentaron donde históricamente vivían comunidades nativas.

Brasil también está marcada por la esclavización y los asentamientos de personas de origen africano que, tras la abolición de la esclavitud, aportaron vida y patrimonio cultural. Para acercarse a la complejidad de la historia de Brasil es necesario conocer mejor las cuestiones que definen la identidad brasileña y sus ideas sobre lo que es ser latinoamericana, y, en contextos transnacionales, qué es ser migrante.

Más información sobre MinA en facebook.com/MinAmigrantsinaction



Change Makers Cohorte Brasileñas —

Presentación

En el Reino Unido, 1 de cada 4 mujeres experimenta violencia de género a lo largo de su vida. Se cree que la violencia contra las mujeres y las niñas en el Reino Unido es más frecuente entre las mujeres negras y pertenecientes a la mayoría global que entre el conjunto de la población.

La mayoría de las investigaciones con mujeres de la mayoría global se han centrado en la violencia de género entre las sudasiáticas. De hecho, hay menos investigaciones entre las migrantes latinoamericanas, a pesar de que son una de las poblaciones de más rápido crecimiento en Londres.

La población brasileña es la más numerosa de las migrantes latinoamericanas en el Reino Unido y, según una investigación desarrollada por la Dra. Cathy McIlwaine de King's College, la violencia contra las mujeres es uno de los problemas que sigue sin reconocerse y que afecta profundamente a la comunidad en Londres. La investigación muestra que el 82% de las mujeres brasileñas entrevistadas han sufrido alguna forma de violencia de género a lo largo de su vida y el 48% de todas las mujeres han sufrido violencia en el Reino Unido. El 56% de las mujeres nunca han denunciado un episodio de violencia en Londres, principalmente porque piensan que no se haría nada al respecto, por vergüenza, por falta de información y por miedo a la deportación debido a la inseguridad de su estatus migratorio.

El desconocimiento de la lengua inglesa, la situación migratoria, la falta de información sobre la violencia de género y la falta de una red de apoyo son algunos de los factores de riesgo que hacen que las mujeres brasileñas y las mujeres migrantes en general sean más vulnerables y susceptibles a los abusos y la violencia. Cabe señalar que la raza y las experiencias de violencia están vinculadas de forma interseccional. Por ejemplo, según la encuesta, las mujeres mestizas tenían más probabilidades de sufrir violencia (64%) que las blancas (44%).

El no reconocimiento de la comunidad latinoamericana como categoría diferenciada en el censo nacional u otros formularios oficiales aumenta enormemente las dificultades para obtener ayuda, lo que se traduce en que las mujeres latinoamericanas son agredidas 60 veces antes de su primera llamada a la policía, en comparación con 35 agresiones entre las mujeres en general.

En cuanto al perfil de las personas brasileñas en Londres, las mujeres representan el 53% de la comunidad, según el censo de 2011. El 83% tiene menos de 40 años. Casi la mitad de ellas están casadas (46%), mientras que el 39% son solteras. Las investigaciones han demostrado que quienes vienen al Reino Unido suelen tener un buen nivel educativo y pertenecer a una clase media o media-

baja, y aunque la mayoría viene en busca de mejores oportunidades económicas, muchas personas también han venido a estudiar. Sin embargo, aunque las tasas de empleo son muy elevadas —un 70% y un 71% respectivamente para Inglaterra y Gales y Londres—, una cuarta parte trabaja en los sectores primarios de la economía. Esto refleja una marcada movilidad descendente en el mercado laboral, donde las únicas opciones disponibles son trabajos poco cualificados y mal pagados, en gran medida como consecuencia de las restricciones de visado y el escaso conocimiento de la lengua inglesa.

La comunidad brasileña en Londres es muy diversa y dispersa debido a la migración de diferentes regiones, clases, edades y etnias. La comunidad es bastante activa en grupos de Facebook, muchos de ellos centrados en la maternidad, consejos sobre migración, anuncios de trabajo y empoderamiento femenino. El consulado brasileño tiene un órgano interno llamado CCRU, que se divide en algunos sectores como cultura, carrera profesional y género. Producen y promueven eventos en el consulado y la embajada, y reciben a brasileños y brasileñas.

Grupo Mulheres do Brasil es un grupo exclusivamente femenino que aborda temas de carrera, violencia contra las mujeres, cultura y otros, pero no suele contar con mujeres de clase trabajadora.

Encrespa es un colectivo de mujeres negras brasileñas centrado en la experiencia de la diáspora negra en el Reino Unido. También promueven eventos (en línea y presenciales) para empoderar a las mujeres negras brasileñas en Londres, que a menudo son dejadas de lado por la sociedad brasileña/latinoamericana en su conjunto.

El programa Change Makers ofreció un espacio igualitario para las mujeres brasileñas en Londres, con un enfoque intergeneracional e interseccional sobre su experiencia en la diáspora. Siguiendo el programa original, algunos de los talleres fueron reestructurados de acuerdo con las necesidades y el contexto de las participantes.

Más que una guía de trabajo, lo que aquí se encontrará es una recopilación y reflexiones de lo que los talleres nos han dejado.

Notas y reflexiones del Programa Change Makers versión Brasileña

1. El poder las mujeres
2. El rol de las mujeres en la historia brasileña
3. Mujeres y el fuxico
4. ¿Qué es empoderamiento?
5. Migración, memoria y diáspora
6. Poesía y feminismo
7. El poder de nuestras ancestras
8. Violencia basada en género
9. Cómo transformar el dolor en arte
10. Cartas de amor para mí misma
11. ¿Cómo podemos cuidarnos unas a otras durante la pandemia?
12. Las dinámicas de poder desde una óptica feminista

Taller 1 El poder las mujeres

Para las mujeres migrantes es muy importante crear un espacio seguro en el que puedan sentirse cómodas para ser ellas mismas, compartir opiniones y experiencias vitales libres de juicios propios y ajenos. Este taller pretende reunir a una amplia gama de participantes de diferentes edades y orígenes para crear juntas este espacio.

Objetivos

- Reflexionar sobre los estigmas sociales, culturales y religiosos impuestos a las mujeres.
- Abordar el sexismo cotidiano.
- Crear estrategias para superar obstáculos. Se anima a las participantes a hacer que su voz sea escuchada y a encontrar fuerza personal y colectiva.



Metodología

Educación popular a través de la realización de una asamblea

Durante el taller

Para que sea lo más informal y abierta posible, puede optarse por no traer material teórico y, en cambio, guiar la conversación con preguntas sobre lo que significa una relación sana así como la historia familiar.

Es posible que las participantes no reconozcan el sistema patriarcal en el que viven y la violenta historia colonial brasileña, que ha dado lugar a diferencias de raza y clase. Por eso es importante que sean diversas y puedan aprender de las experiencias de las demás.

Reflexiones finales

Algunas de las reflexiones en torno al binarismo de género abordaron lo que es ser una mujer en el momento pasado/presente y precisar los roles y expectativas de género. Por este motivo, en el siguiente taller se profundizará sobre este tema y otros relacionados.

Taller 2

El rol de las mujeres en la historia brasileña

Para continuar con la reflexión sobre lo que es ser una mujer brasileña y cuestionar el binarismo de género, la idea es discutir los roles femeninos en el Brasil colonial. La idea es crear un vínculo con la vida de las mujeres brasileñas contemporáneas en la diáspora.



Objetivos:

- Desentrañar conceptos clave como patriarcado, colonialismo, capitalismo, género-sexo, binarismo.
- Debatir género versus raza en Brasil: ¿todas las mujeres sufren la opresión de la misma manera?
- Destacar la perspectiva eurocéntrica con la que se cuenta la historia y cómo nos afecta.

Metodología

Narrativa transformadora para el cambio social

Para quien facilita

Presta atención a las voces de las participantes menos expresivas; asegúrate

de dar a todas la oportunidad de hablar, y proporciona material visual de apoyo.

Durante el taller

Lee y comenta materiales con los temas que se tratarán en el taller, como estos:

Judith Butler:

*Si el género se construye, ¿podría construirse de otro modo, o su carácter constructivo implica alguna forma de determinismo social que excluye la posibilidad de actuar y transformarse?*¹

Carta de Pero Vaz (fecha 1500):

*Entre ellos [los indígenas varones] había también cuatro o cinco muchachas [...] bastante jóvenes y dóciles, que estaban así desnudas y no tenían mal aspecto [...] una de aquellas muchachas estaba totalmente pintada de arriba abajo, [...] y era tan bien formada y redondeada, y su parte vergonzosa (de la que no se [avergonzaba]) era tan hermosa que muchas mujeres de nuestra tierra, al ver tales rasgos, se avergonzarían de no tener ninguna como la suya.*²

Frase de Gilberto Freyre's sobre mujeres en Brasil: *las mujeres blancas son para casarse, las mestizas (mulatas) son para f...k y las negras son para trabajar.*³

Reflexiones finales

Las mujeres brasileñas reflexionaron sobre cómo la colonización fue un proceso muy doloroso, que negó las identidades y experiencias de las mujeres indígenas/nativas, y de las mujeres que fueron esclavizadas desde África. Sin embargo, reflexionar sobre esa historia y cómo afecta a los cuerpos feminizados nos permitió hablar de los roles de género, de los estereotipos que hay que derribar y de la esperanza que aporta conectar con las experiencias de mujeres que en Brasil y en el Reino Unido hacen visibles otras narrativas.

¹ Butler J. Gender Trouble, 1999.

² Myscowski, 2013: 25-26.

³ Freyre, G. Casa Grande & Senzala, São Paulo, Global, 2013.

Taller 3

Mujeres y el fuxico

Aumentar la sensación de compañerismo y, mediante la elaboración de artesanías, demostrar que todo es posible. La actividad está adaptada en función de dos de las cuatro etapas del empoderamiento citadas en el libro de Joice Berth "What is empowerment?"

Objetivos



- Aprender nuevas técnicas artesanales
- Conectar con las tradiciones brasileñas
- Socializar
- Compartir historias de sus ancestros/os

Metodología

Manualidades sobre la autorrepresentación. Cada cultura tiene formas diferentes de transmitir la sabiduría colectiva, el reconocimiento, las luchas, la resistencia y el orgullo de generación en generación. En el caso de Brasil, el fuxico es un tipo de patrón que se ha transmitido a varias generaciones de mujeres.

Fuxico, en portugués, significa chisme, y obtuvo su nombre porque las mujeres se reunían para hablar de sus vidas, jefes, familias, mientras cosían.

Durante el taller

Este taller enseña a los participantes a hacer fuxico, una artesanía tradicional brasileña hecha con retazos de tela, mientras las mujeres hablan de lo que les inspira y de la importancia de la creación colectiva.

Para quien facilita

Para este taller, la facilitadora contó con la colaboración de una artista con conocimientos sobre textiles y artesanías. Además, la actividad finalizó con una "ciranda" (danza tradicional brasileña en círculo) para aumentar el sentimiento de comunidad entre los participantes.

Taller 4

¿Qué es empoderamiento?

En las últimas décadas en los espacios feministas y de mujeres, empoderamiento es una palabra que forma parte del vocabulario común. Pero, ¿conocen todas las mujeres el concepto? ¿Cómo lo entienden? ¿Cómo lo viven? En este taller, la idea es discutir las cuatro etapas del empoderamiento citadas en el libro de Joice Berth "What is empowerment?":

1. Cognitivo: la capacidad de pensar crítica/
2. Psicológico: el sentimiento de autoestima

3. Político: comprensión de las dinámicas de poder y las desigualdades y capacidad de trabajar para lograr cambios sociales
4. Económico: capacidad de generar ingresos de forma independiente.

Objetivos

Discutir el empoderamiento a través de lentes feministas interseccionales pensando en las identidades brasileñas, la clase, la raza, la orientación sexual, la ubicación geográfica, y todos los antecedentes personales y colectivos con los nuevos cambios que las mujeres experimentan en el Reino Unido.

Metodología

La pedagogía del oprimido facilita la conversación con honestidad y compasión, y sin juzgar.

Durante el taller - Reflexiones

Invita a las participantes a traer comida u otras cosas para compartir. Toma notas del debate en papelógrafos para orientar la conversación. Presenta a las participantes las cuatro etapas del empoderamiento. Discute los temas y toma notas en pequeños grupos antes de reunir a las participantes para compartirlas con todo el grupo. De este modo, las menos expresivas podrán hablar de su idea y su experiencia de empoderamiento.

Taller 5

Migración, memoria y diáspora

Tras el último taller, la idea de este taller es que las participantes conecten con su legado, la cultura y las tradiciones que han conservado de Brasil en su proceso de migrar y residir en el Reino Unido. Esos recuerdos son recursos poderosos para resistir la hostilidad, y las mujeres pueden decidir qué cambios quieren en su nueva vida.

Se recomienda que para este taller, el espacio físico sea un espacio mainstream, al que la comunidad migrante no tenga mucho acceso o representación. Así, de manera simbólica y real, las Change Makers reafirman su presencia en el país en el que residen actualmente.

En este caso, el taller se celebró en la Tate Modern, símbolo del arte contemporáneo en el Reino Unido, y a la que no es fácil acceder para hacer una actividad comunitaria. Disponer de ese espacio fue un reto que, al final, contribuyó al proceso de empoderamiento personal y colectivo de las participantes.

Objetivo general

Crear narrativas personales como mujeres migrantes latinoamericanas y brasileñas, y construir solidaridad dentro del grupo/comunidad.



Metodología

Teatro del oprimido

Durante el taller

En la primera parte, la facilitadora invita a las participantes a moverse por la sala, mirándose unas a otras. Después, individualmente, mientras caminan, las participantes reflexionan sobre la vida cotidiana y eligen tres movimientos. A continuación, en grupos de tres, crean una coreografía sencilla utilizando sus movimientos. Al final de esta parte, en círculo, los grupos comparten su trabajo.

La facilitadora crea cuatro grupos diferentes y las participantes debaten lo siguiente:

- Espacio intermedio: No pertenezco a este lugar
- La contribución de la comunidad brasileña al Reino Unido
- Tradiciones que aún conservo de Brasil en la diáspora
- ¿Qué he aprendido de mi experiencia en el Reino Unido?

A continuación, se realiza la socialización con todo el grupo.

Reflexiones finales

Una de las participantes dijo esto sobre el taller:

Las Change Makers nos reunimos en la Tate para hablar de migración, memoria y diáspora. Al principio de la sesión, pusimos música e hicimos una serie de actividades corporales. Al ponernos de pie y poner en movimiento nuestros cuerpos, también se nos animó a reflexionar sobre nuestra vida cotidiana, así como sobre nuestras trayectorias más amplias. Después, trabajamos en equipos para crear diferentes coreografías que reflejaran esos momentos, lo que resultó una experiencia agradable para todas. A continuación, nos sentamos en círculo para debatir los temas en los que basamos la sesión.

A lo largo de estos debates, surgieron diversas conversaciones y reflexiones. Las mujeres reflexionaron sobre sus propias experiencias y trayectorias migratorias, recurriendo a sus recuerdos. Algunos de los temas que surgieron en varios momentos fueron la posibilidad de ver la "patria" más claramente desde la distancia, incluidas las cuestiones estructurales de raza y clase/privilegio. Una de las participantes dijo:

Es necesario salir de la isla para ver la isla ”

Varias mujeres comentan que, cuando hablan portugués aquí, se sienten más cómodas al instante. A veces, les hace establecer un vínculo más estrecho con otra persona: compartir la lengua nos hace sentir más cómodas. Otras extrañan su tierra natal, sin necesariamente querer volver; por esta razón, mantienen lazos con Brasil en la vida cotidiana. Además, reflexionamos sobre cómo las personas mantienen relaciones con la cultura de distintas maneras, y cómo la cultura brasileña es intrínsecamente más cálida que la británica.

Todas las experiencias migrantes son diferentes. Es importante comprender las trayectorias de cada una a través de un enfoque interseccional. Tenemos que ser conscientes de nuestros privilegios y de las distintas formas en que se entrecruzan los múltiples puntos de opresión. En general, fue una experiencia muy positiva para todas las participantes. Muchas personas comentaron que se sentían felices de haber encontrado el espacio, y mencionaron que creen que es constructivo y curativo.

Taller 6

Poesía y feminismo

Se invita a una poeta a hablar de su obra, leerla con las participantes y crear nuevos poemas de forma grupal.

Objetivos

Utilizar la poesía para explorar temas como la feminidad, la migración y el feminismo.



Para quien facilita

Invita a una poeta a unirse a la sesión y pídele que seleccione tres poemas de su obra para compartirlos con el grupo.

Durante el taller - Reflexiones finales

La poeta y las participantes leen y comentan los poemas. A continuación, las participantes eligen uno de los poemas, lo leen y, en diferentes grupos, escriben colectivamente una respuesta al poema.

Actividad de escritura: En grupos de 5-8 personas, cada participante escribe una frase sin leer las de las demás. Una vez que todas escriben su parte, se forma el poema colectivo.

Taller 7

Performance 'El poder nuestras ancestras'

Representación inmersiva de mujeres migrantes latinoamericanas para compartir sus historias de migración y feminidad, y celebrar a sus antepasadas a través del canto tradicional, la danza y la poesía autobiográfica.

Objetivo general

Celebrar las vidas y contribuciones de las mujeres que nos precedieron.

Objetivos

- Utilizar las artes como herramienta para dar visibilidad a la comunidad de mujeres latinoamericanas en Londres.
- Promover que las mujeres se sientan protagonistas de sus historias.
- Aumentar el sentido de comunidad, haciendo que las participantes se sientan más cerca de casa y orgullosas de su cultura.
- Utilizar el arte para expresar temas como las desigualdades basadas en género y la interseccionalidad; la feminidad y el autocuidado; la migración, la diáspora y las identidades raciales; la diversidad sexual; la espiritualidad y la resiliencia, entre otros.

Metodología

Estéticas y prácticas decoloniales, desde perspectivas feministas comunitarias e interseccionales.

Durante el taller

La performance se configura como un espacio seguro y no jerárquico. El espacio para la representación¹ se organiza en forma de círculo con un altar frente a la puerta principal, y con las participantes y el público sentadas y de pie a su alrededor. Quienes actúan y quienes no tienen el mismo tiempo y la libertad de responder al tema en la forma y el lenguaje que deseen.

La actuación debe comenzar con música tradicional, para que las participantes bailen y canten. Se pueden presentar otras expresiones culturales, como la poesía o el tejido. Al final de cada acto, las participantes pueden depositar una vela en el altar en memoria de sus antepasadas. Tras la representación ritual, las asistentes pueden comentar cómo se han sentido al ver los sonidos, colores y movimientos de América Latina.

Reflexiones finales

Es valioso destacar cómo cada participante fue capaz de expresar de forma creativa sus experiencias como mujer migrante.

Si alguien desea reproducir la representación, se recomienda tener en cuenta los retos que supone preparar una representación de tal magnitud.

¹ “The power of our ancestors”. Disponible en youtu.be/fFmdWBNQicY

Taller 8

Violencia basada en género

Presentación del Instituto Maria de Penha de Brasil sobre formas de violencia y cómo identificarlas, así como información incluida de TeSer y LAWA sobre dónde/cómo encontrar apoyo en Londres.

Metodología

Aprendizaje participativo y redacción de un cuaderno de notas

Para quien facilita

En temas como éste, si la facilitadora no tiene suficientes conocimientos o experiencia en violencia doméstica, es necesario colaborar con una experta para dar toda la información de la mejor manera posible. Este taller es un ejemplo de este tipo de colaboración.

Es importante presentar las diapositivas y animar a las participantes a que compartan sus experiencias y hagan preguntas. Al tratarse de un grupo muy reducido, las mujeres se sintieron cómodas haciendo esto. Fue una sesión intensa que puso de relieve las barreras y dificultades para abordar el tema.

NÃO. NÃO SOU DIFERENTE.
SOU IGUAL A TODAS AS OUTRAS
SOU A PUTA, A PSICOPATA E A AGRESSIVA

essencial e imesi

fe fazem 2 anos, e ele sempre dizia: ve
- sabe que a culpa disso tudo é sua. Já

AS MULHERES SÃO O
QUEREM SER E
DESEJAM SER

NÃO A BELEZA que nada me
- falta a INTELIGÊNCIA, porque
mulheres. Ah! delas sou comple

NESSE IMENSO PROCESSO
NÃO QUERO RETROCE
SÓ QUERO PAZ



Objetivos

Discutir las distintas formas de la violencia basada en género, cómo identificarlas y dónde y cómo acceder a ayuda.

Reflexiones finales/Sugerencias

En temas como éste, pida a las participantes que lleven un registro de las emociones desencadenadas durante la sesión. Escribiendo estas emociones durante la semana siguiente, pueden tomar notas sobre sus sentimientos y reflexiones. Sugerimos responder a estas preguntas para reflejarlas en los Diarios de Cambio:

Día 1: ¿Cómo me sentía antes del taller? ¿Qué me llamó la atención durante el taller? ¿Cómo me sentí después?

Día 2: ¿Cómo me afecta la violencia de género? ¿En qué parte de mi cuerpo resuena esta sensación? ¿Qué hago para aliviar el dolor?

Día 3: ¿Qué aprendí en el taller? ¿Qué aprendí de mis compañeras en el taller?

Taller 9

Cómo transformar el dolor en arte

Objetivos

Presentar a mujeres y artistas no binarias que utilizan las artes como vehículo para curarse de la violencia y sensibilizar sobre el tema.

Metodología

Educación popular

Durante el taller

Comienza el taller con un "check in" (¿cómo te sientes hoy?), y haz pequeños descansos con ejercicios de respiración y estiramiento a lo largo de la sesión.

Comprueba continuamente si las participantes se sienten cómodas con el debate antes de introducir el tema. El trayecto como proceso de transformación: sentir, identificar, comprender y sanar.

- Discutir sobre el tiempo necesario para procesar un acontecimiento traumático.
- Discutir sobre la importancia de escucharse primero a una misma: esperar, sentir, analizar y luego crear.
- Preguntar a las participantes cómo suelen afrontar el dolor emocional.

Termina la sesión preguntando a las participantes cómo se sienten después del debate.

Reflexiones de la facilitadora

Los dos últimos talleres se centraron en la violencia contra las mujeres, más concretamente contra las mujeres brasileñas en Londres. En primer lugar, es importante señalar que el tema fue una petición de las participantes, no una propuesta de la facilitadora. Ambos talleres se programaron juntos, por lo que siempre que se anunciaba uno, se incluía el siguiente. El foco siempre estuvo puesto en cómo las participantes pueden identificar y sanar los hechos traumáticos, nunca en el hecho en sí (nunca narraron el/los hecho/s).

Reflexiones finales

Este taller fue impartido por Nina Franco. Ella es una artista brasileña queer negra que vive en Londres. Dirigió el taller mostrando y debatiendo el trabajo de artistas, incluido el suyo propio, que experimentaron diferentes formas de violencia y lo tradujeron en arte.

También compartió el trabajo de la música Elza Soares y la artista visual Doris Salcedo. Nina también habló de su propio proceso creativo y de cómo convirtió su experiencia traumática en arte.

Taller 10

Cartas de amor para mí misma



Objetivo

Escribir una carta en la que se celebren a sí mismas para reflexionar sobre su trayectoria personal y reconocer sus pequeños logros.

Metodología

Aprendizaje participativo

Paso a paso

Invita a las participantes a tener un minuto de atención plena: estar aquí, estar presente.

A continuación, proponga las siguientes actividades de escritura:

1. Lluvia de ideas: en 2 minutos escribe lo que te venga a la mente y luego compártelo con el grupo.
2. En 10 minutos escribe una carta de amor a ti misma rescatando por qué es "bueno ser tú". Sé consciente de tu fuerza interior, tus cualidades y el propósito de tu vida. Tómate tu tiempo para mirar tu vida con amor y cuidado. Pide a las participantes que lo compartan con el grupo.
3. Pide a cada persona que escriba una palabra cariñosa para cada participante.

Taller 11

¿Cómo podemos cuidarnos unas a otras durante la pandemia?

Las participantes comparten sus sentimientos en relación con la pandemia. Se plantean preguntas sobre la soledad, el miedo a perder a los seres queridos en Brasil, la ansiedad, cómo afrontar el vacío, el miedo a caer en depresión, perder el trabajo, o sentirse abrumadas por la intensa gestión de la casa y la familia.

Metodología

Diálogos transformativos

Objetivos

Conectar y crear una red de seguridad y protección durante la pandemia.

Reflexiones finales

Éste fue nuestro primer taller en línea, y nos acompañaron mujeres de Italia, Brasil y Reino Unido. Las mujeres compartieron sus sentimientos en relación con la pandemia. La soledad, el miedo a perder a los seres queridos en Brasil, la ansiedad, cómo afrontar el vacío, el miedo a caer en la depresión, la pérdida del trabajo y el sentirse abrumadas por la intensa gestión de la casa y la familia fueron sentimientos que compartieron a menudo.

Concede tiempo a cada participante para hablar. A continuación, guíalas a través de una actividad de escritura en las que las animes a mantener una rutina de autocuidado, pensamiento positivo y productividad.

Taller 12

Las dinámicas de poder desde una óptica feminista

Objetivos

Debatir las dinámicas de poder utilizando lentes feministas, teniendo en cuenta el contexto real: cómo ha afectado la crisis del coronavirus a las mujeres y, en particular, a las comunidades negras y de la mayoría global

Metodología

Educación popular

Durante el taller

Pida a las participantes que discutan las siguientes preguntas:

- ¿Sabías que la población brasileña es considerada una “minoría étnica” en el Reino Unido?
- ¿Cómo afecta a nuestra comunidad el hecho de pertenecer a una “minoría”?
- ¿Cómo afecta a las mujeres la invisibilidad de nuestra comunidad?

Cierre del programa: ¡Graduación!

Partiendo de nuestra actuación en la Tate en marzo —en la que la intención era ocupar un espacio mainstream— y teniendo en cuenta las crisis pandémicas que vivimos actualmente, en los siguientes y últimos 3 meses del proyecto, nos centramos en reconocer nuestros puntos fuertes y hacer arte a partir de ellos.

Diez mujeres, que han participado en el programa desde el principio, mostraron interés en formar parte de nuestro proyecto final. Debido a las restricciones de cierre, tuvimos que adaptar una actuación en grupo en vivo a la realización de 4 cortometrajes documentales que narraban las historias de migración y los lugares de resistencia (física y emocional) de las mujeres.

Louise Carpenedo, cineasta y participante en el programa, y Alba Cabral, música, fueron clave en la elaboración del proyecto. En una actividad al aire libre, una de las participantes expresó su pasión por la pintura. Mencionó que solía pintar lienzos antes de migrar a Londres, pero debido a un suceso muy traumático, dejó de hacerlo. Además, dijo que desde que empezó a

participar en el programa, ella comenzó a sentir que quería retomarlos.

Otra participante en Brixton dijo que en su primera residencia en Londres se siente como en casa. Hablando de su experiencia como mujer negra brasileña en Londres, mencionó que su forma de mantener vivas las tradiciones y transmitirlos a las siguientes generaciones es cocinar comida de Bahía, la ciudad en la que nació y había vivido hasta trasladarse a Europa. Ese día, acordaron filmarla cocinando feijoada, un plato tradicional brasileño.

Nos reunimos en línea y debatimos el tema de la migración. Las participantes crearon una canción sobre su experiencia migratoria, con el apoyo de la facilitadora del programa y varias colaboradoras. Éstas se reunieron varias veces, tanto en línea como en persona, para afinar la melodía, la letra y la composición artística de la pieza. Las autoras de la canción habían estado viviendo en Europa (en Londres y Lisboa) y América Latina (Salvador, Bahía en Brasil) durante y después de los encierros de COVID, lo que añadió una capa de significado a la riqueza de sus experiencias en el programa). La composición final fue un vídeo muy creativo que simboliza su graduación del programa Change Makers, y que puede verse en las redes sociales¹.

¹ Our stories, Change Makers Programme youtu.be/iNYFIFwZYY

Glosario

El feminismo negro desde un enfoque brasileño

Brasil reprodujo su enfoque colonial de buscar referencias fuera del país incluso dentro del movimiento feminista. Angela Davis preguntó una vez: "¿Por qué siguen queriendo que yo hable cuando hubo aquí importantes intelectuales negras como Lélia Gonzalez que ya hablaron de interseccionalidad?". El proceso de borrado del feminismo negro en Brasil se ve potenciado por el aislamiento lingüístico. Gonzalez propuso la desestabilización de la lengua estándar y sugirió el pretuguês (portugués negro) como forma de criticar la norma académica. Ahora hay referencias de feministas negras que inspiran a las nuevas generaciones: Marielle Franco, lesbiana negra nacida en una favela, activista contra la violencia de género y por los derechos humanos asesinada en 2018. También, Djamila Ribeiro, filósofa y periodista que escribió varios libros sobre la importancia de la interseccionalidad.

La negritud desde la experiencia brasileña

Brasil tiene la mayor población negra de toda América Latina y la diversidad de sus habitantes ha dado lugar al mito de una "democracia racial", en la que nadie es discriminado por el color de su piel.

Éste no es el caso. Zumbi dos Palmares, que en el siglo XVII lideró la resistencia de los quilombos contra la esclavitud, sigue inspirando la lucha contra el racismo en Brasil. Una década de políticas de discriminación positiva a principios de 2000 cambió el perfil social y racial de la población con acceso a la educación universitaria en el país, promoviendo un cambio sistémico en la sociedad brasileña.

Racialización.

Al igual que otros países de Sudamérica, la población de Brasil es una mezcla de personas indígenas, negras y blancas colonizadoras. Según los últimos datos oficiales, el 42,7% de los brasileños se declaran blancos, el 46,8% mestizos, el 9,4% negros y el 1,1% asiáticos o indígenas. La palabra "mulato" se ha utilizado ampliamente para describir a las personas mestizas, especialmente las de piel más oscura. La palabra "mulato" viene de "mula" y está profundamente arraigada en el racismo. En últimos años ha habido un movimiento para sustituir la palabra por "mestizo".

Espiritualidad desde la herencia afrobrasileña

La espiritualidad brasileña es también una mezcla de distintas creencias y está influida por religiones europeas y africanas. El Candomblé, por ejemplo, es una religión de la diáspora africana que se desarrolló en Brasil durante el siglo XIX en un proceso

de sincretismo entre las religiones tradicionales de África Occidental y el cristianismo. En las últimas décadas se ha producido un fuerte aumento de las iglesias evangélicas, que a menudo se muestran muy críticas con la espiritualidad de influencia africana. Hoy en día, las nuevas generaciones de afrodescendientes reivindican en su patrimonio su espiritualidad como parte de su ascendencia, viviendo tras el estigma social y la vergüenza que la colonización creó en torno a las religiones africanas.

Bibliografía

Almeida, Silvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

Baim, Clark. *Staging the Personal*. Londres: Palgrave Mcmillan, 2020.

Berth, Joice. *O que é empoderamento?* Belo Horizonte: Letramento, 2018.

Boal, Augusto. *Games for Actors and Non-Actors*. Routledge: Londres, 1992.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge: Londres, 1999.

Carneiro, Sueli. *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2011.

Carneiro, Sueli. *Pensamento Feminista: Conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

Evans, Yara y Cathy McIlwaine. *Supporting Brazilian Women in London: Service provision for survivors of Violence Against Women and Girls (VAWG)*. Londres: Queen Mary University of London, 2017.

- Evans, Yara y Cathy McIlwaine. *“We can’t fight in the dark’: Violence Against Women and Girls (VAWG) among Brazilians in London*. London: Queen Mary University of London, 2018.
- Freire, Paulo. *Pedagogy of the Oppressed*. Londres - New York: Continuum, 1970.
- Freyre, Gilberto. *Casa Grande & Senzala*. 52 ed. São Paulo: Global, 2013.
- Herr, Ranjoo Seodu. “Reclaiming Third World Feminism: Or Why Transnational Feminism Needs Third World Feminism”. *Meridians*, Vol. 12, No. 1: 1-30, Duke University Press (22-09-2018), 2014.
- hooks, bell. *Ain’t I a Woman: Black Women and Feminism*. Routledge: New York, 2015.
- Krenak, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. Companhia das Letras, 2019.
- Metcalf, Alida C. in Jaffary, Nora E. (ed). *Gender, Race and Religion in the Colonization of the Americas: Women and Gender in Early Modern World*. Canadá: Ashgate, p. 15-28, 2017.
- Myscofski, Carole A. *Amazons, Wives, Nuns, and Witches: women and the Catholic Church in Colonial Brazil, 1500-1822*. Texas: University of Texas, 2013.
- Ribeiro, Darcy. *O Povo Brasileiro: A formação e Sentido do Brasil*. São Paulo: Global, 2017.
- Ribeiro, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte (MG): Letramento, 2017.
- Rosado Nunes, Isabella y Constância Lima Duarte. *Escrivência: a escrita de nós: Reflexão sobre a obra de Conceição Evaristo*. Itaú Social, 2019.
- Schwarcz, Lila Moritz y Heloisa Murgel Starling. *Brasil: Uma Biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.



Change Makers para niñas y mujeres jóvenes migrantes

Presentación

En el acompañamiento que LAWA ha dado a las mujeres y familias de nuestra comunidad, hemos visto que además de estar marcadas por violencias estructurales de género, al llegar a Reino Unido, muchas de las mujeres latinoamericanas enfrentan los retos de adaptación cultural y el aprendizaje de una nueva lengua.

En relación a ello, las niñas, las adolescentes y las mujeres jóvenes de nuestra comunidad tiene sus propios retos. Algunas de ellas viven el impacto migratorio en sus emociones. Pueden experimentar la ilusión que supone vivir en un país con una cultura y lengua diferente, pero en su proceso de integración, pueden sentirse o verse expuestas a sentir enojo o aislamiento. Enojo sí la decisión de migrar fue acordada entre sus parientes o tutores sintiendo que no fueron tomadas en cuenta a la hora de decidir sobre sus vidas; un sentimiento de desamparo puede invadirles, llegando a la indiferencia y aislamiento en su propio entorno familiar.

Si viven en contextos de violencia doméstica, las niñas y adolescentes se sienten en una posición incómoda de ser mediadoras entre sus padres, o totalmente ignoradas. También puede suceder que, si los padres no viven juntos, los regalos y premios son usados para sustituir las ausencias. Algunas tienen que ejercer roles de cuidadoras y apoyo en las labores domésticas si es que sus padres o tutores trabajan turnos completos con pocos descansos los fines de semana o en horarios irregulares entre semana. Esos entornos familiares y sociales llevan a pensar que no hay certezas hacia el futuro porque, además, no ven o conocen personas de su comunidad que han destacado en espacios más visibles en la vida británica.

Algunas de esas niñas y jóvenes migrantes tienen interés y habilidades por las artes y la creatividad en diversos formatos, pero por no tener referencia o recursos para explorar sus capacidades, piensan que dedicarse al arte o a la creatividad no les será posible. A veces tener a alguien cerca que les oriente sobre cómo elegir una profesión y les acompañe en el proceso del aprendizaje del inglés como segundo idioma, puede ser fundamental para cambiar sus vidas y su futuro.

Change Makers Chavitas

El programa Change Makers se ha adaptado para responder a las necesidades e inquietudes de las nuevas generaciones de niñas migrantes que son de origen latinoamericano. Propone que las niñas y adolescentes construyan confianza en sí mismas y se sientan estimuladas a aprender de sus propias experiencias de vida y necesidades; a reconocer la importancia de sus habilidades y decisiones para cuidarse, defenderse y trabajar por su bienestar personal y colectivo; a conocer cómo está estructurado el poder y las identidades sociales en el ejercicio de sus derechos humanos. Todos estos temas se interconectan

como una forma de abordar la violencia basada en el género y proporcionar herramientas para su erradicación.

El programa ha sido diseñado para hablar de manera lúdica y profunda sobre autocuidado, integridad, seguridad y empoderamiento para romper las barreras culturales que impiden su integración a la vida inglesa sin renunciar a su identidad y legado latinoamericano. De la misma forma, acerca a mujeres con una trayectoria e influencia entre culturas en las artes, el emprendimiento, la ciencia y la tecnología para hacer colaboraciones y breves mentorías, impulsando a las niñas y mujeres jóvenes de nuestra comunidad a ser Agentes de Cambio.



Metodología

Los talleres y actividades se facilitaron en español, dentro de instalaciones seguras. Cada actividad está pensada para trabajar con la metodología de educación popular: el conocimiento se construye a partir de las experiencias e intervenciones de todo el grupo. Se podrán narrar historias, explorar ser asamblea, diálogos, actos lúdicos, artes y manualidades, juegos y proyección de videos cortos para discusión.

Con estas metodologías participativas se pretende que a lo largo del programa las niñas y mujeres jóvenes reconozcan y nombren el proceso que van viviendo, desarrollen o potencialicen sus habilidades y conocimientos de sí mismas, de su entorno y aprendan a trabajar de manera sororal en colectivo para aumentar su confianza para discernir sus experiencias personales y colectivas como mujeres jóvenes. El enfoque es holístico e interseccional donde la identidad, el origen étnico, la edad, los intereses en común y realidades por edad, puedan ser abordados de maneras creativas, facilitando así su proceso educativo para la vida.

Para quien facilita

Este programa con niñas y adolescentes es una adaptación que se ha hecho del programa en general, por lo que, para organizar un taller o actividad, se pueden

recurrir a los contenidos de los módulos que integran todo el programa y readaptar o reelaborar los talleres, de acuerdo a los temas que adelante se sugieren.

Estructura

Compuesto de 10 talleres y/o actividades, el programa está integrado por cuatro módulos o ejes de trabajo intercalando actividades lúdicas y experimentales, talleres de reflexión y colaboraciones con breves mentorías. Estos son los módulos:

Módulo 1. ¿Quién soy yo?

Objetivo: Reconocer la importancia del cuidado y defensa de sus cuerpos e integridad, frente a todo tipo de violencia.

- Reconocer nuestros cuerpos como nuestros territorios.
- La violencia hacia las mujeres y su prevención
- Seguridad, poder y consentimiento.

Módulo 2. Navegar entre culturas

Objetivo: Desarrollar habilidades y herramientas para integrarse siendo parte de diversas culturas.

- Introducción a la Interseccionalidad y al privilegio
- Culturas que se mueven
- Escribo mi historia, este es mi Manifiesto



Módulo 3. ¿Cuáles son las fuentes de mi poder?

Objetivo: Canalizar de forma creativa las emociones: la ira, el enojo, las pasiones y frustraciones.

- Construir mi Hogar, tomar decisiones
- Yo soy mi ruta

Módulo 4. ¿Ser o no ser?

Objetivo: Crear buenas prácticas y espacios seguros para proyectar horizonte de futuro.

- Apoyo entre mujeres
- ¿quiénes son nuestros aliados?



Presentación

Las nuevas condiciones por Covid-19 llevaron a reducir los talleres a seis sesiones y desarrollar todas las actividades online. Incluimos algunos conversatorios para hablar de temas más complejos que se vincularon a cómo vivimos y enfrentamos la pandemia Covid-19. De la misma forma, los retos políticos sociales a nivel nacional y global llevaron a extender y mostrar solidaridad con movimientos antirracistas, con las demandas de las juventudes en países de América Latina y el estallido social en Colombia y Palestina, haciendo una reflexión colectiva en Manifiestos solidarios.

A continuación se presenta de manera general el contenido de los talleres, que quienes deseen replicarlos, pueden ir a los contenidos de los módulos, para ver cómo los temas se adoptaron a esta situación, y cómo otros se crearon de acuerdo al nuevo contexto de pandemia y encierro.

Change Makers online



Romper el aislamiento - Tejiendo nuestras voces en tiempos de pandemia

1. ¿Quién cuida a las que cuidan? Una discusión online sobre cómo la pandemia ha afectado las vidas de las mujeres
2. Un nuevo futuro: Construir esperanza en el caos
3. Introducción al feminismo interseccional y al privilegio
4. Colonialidad, herencias y violencias
5. Conversatorio sobre Espiritualidad, Ancestralidad y Resiliencia (invitada: Phaxsi Coca, sanadora andina radicada en Londres, UK)
6. Justicia Social y Diálogos transformativos

Taller 1

¿Quién cuida a las que cuidan?
Una discusión online sobre cómo la pandemia ha afectado las vidas de las mujeres

Objetivos

- Reanudar el compromiso como grupo de agentes del cambio
- Dar continuidad al programa
- Reforzar el sentido de ser un espacio comunitario
- Abrirnos como comunidad transfronteriza de acompañamiento virtual con otras mujeres migrantes



Metodología

Diálogos comunitarios: Se hace hincapié en la responsabilidad personal y el autoreconocimiento para que las participantes puedan entablar conversaciones sinceras con las demás de forma segura.

Paso a paso



El debate girará en torno a los siguientes temas:

- Cuidados y maternidad durante el encierro
- La vida cotidiana
- ¿Siguen siendo seguros nuestros espacios seguros?

Con este taller, esperamos analizar cómo durante el encierro aumentó el trabajo físico y emocional para las mujeres, ya fuese como madres, cuidadoras o como miembros de una familia. También discutiremos cómo nuestra capacidad/oportunidad de llevar a cabo nuestras vidas en espacios libres de violencia y sin precariedad económica se ha visto fundamentalmente alterada y reducida por la COVID-19. Compartiremos los aprendizajes y las medidas que hemos tomado para sobrevivir.

Reflexiones finales

La mayoría de las participantes fueron capaces de reconocer que el cuidado y el tiempo libre son esenciales para mejorar o deteriorar nuestra calidad de vida y, a su vez, nuestra política de deseos (esta idea del deseo proviene de Audre Lorde). Es decir, tomar conciencia de cómo se puede utilizar el tiempo para el autocuidado o para aprender cosas nuevas es esencial para que las mujeres en tiempos de encierro se sientan seguras, felices y determinadas con miras al futuro. También se reconoció lo fortalecedor que es ver un futuro con esperanza, lo que puede no ser posible para otras mujeres que a pesar de desearlo, sus condiciones actuales no se lo permiten. Respecto a la idea de “encontrar el “equilibrio” que tanto promueve el capitalismo, se evidenció —al menos en este taller—, que sólo unas pocas lo logran.

Taller 2

Un nuevo futuro: Construir esperanza en el caos



Objetivo

Imaginar cómo podemos crear el mundo en el que queremos vivir con dignidad, teniendo una relación justa con todos los seres vivos y con la Tierra que habitamos.

Metodología

Afrofuturismo y Futurismo Indígena a través de la ficción especulativa (¿Qué pasaría si...?) que trata temas afroamericanos y nativos o indígenas, abordando sus preocupaciones en el contexto de la cultura tecno del siglo XX, e imagina horizontes vitales que les fueron negados en el pasado.

Paso a paso



Algunas participantes expresaron cómo el contexto actual les ha imposibilitado pensar en el futuro, especialmente con una visión esperanzadora. A través de un debate sobre nuestras ideas y esperanzas sobre cómo imaginamos nuestro futuro, les pedimos que elaboraran un símbolo o manifiesto sobre quiénes son y cómo quieren vivir su futuro. Algunas llevaban ya mucho tiempo trabajando en su manifiesto, reconociendo los cambios que les permiten ser las mujeres que son hoy.

Esto fue muy ilustrativo de cómo el proceso de cada mujer es diferente y su capacidad para reinventarse en tiempos de crisis a veces no se lee como una oportunidad. Animarlas a usar su imaginación fue todo un reto en el caso de quienes son muy racionales. Una de las asistentes dijo:

El capitalismo me ha bloqueado para pensar en el futuro. No puedo, estoy como bloqueada

Reflexiones finales

El capitalismo, el patriarcado, la antinegritud, el sentimiento antiindígena y la supremacía blanca trabajan juntos para destruir lo que la gente necesita para llevar una vida digna y compasiva. Es difícil imaginar y reproducir el tipo de mundo en el que queremos y necesitamos vivir: un mundo en el que todas seamos tratadas con respeto y en armonía con el mundo que habitamos.

Bibliografía

“Rethinking the Apocalypse: An Indigenous Anti-Futurist Manifesto”. Indigenous Action. Disponible en: <https://www.indigenousaction.org/rethinking-the-apocalypse-an-indigenous-anti-futurist-manifesto/>

Awid, Women’s Rights, y Fearles Futures. “A feminist cartographers toolkit”, 2017.

Taller 3

Introducción al feminismo Interseccional y al privilegio



Objetivos

- ¿Cómo es que la raza, el origen social, la religión, el género, la identidad sexual y la educación juegan un papel fundamental para entender nuestro lugar en el mundo, como mujeres migradas viviendo Reino Unido?
- ¿Cómo entender el feminismo desde las opresiones sentidas, analizando también nuestros privilegios?
- En este taller exploraremos esos temas desde nuestra experiencia de vida, y conoceremos algunos conceptos claves sobre el feminismo interseccional y sus aportes.
- Contextualizar ese conocimiento en nuestra experiencia como mujeres latinoamericanas migrantes y diversas.

Metodología

Narrativa pública

La actividad comienza contando una historia personal en dos o tres minutos, teniendo en cuenta:

1. Identificar un reto en mi vida
2. La decisión que tomé para responder a ese desafío
3. El resultado o aprendizaje que me conecta con otras historias en común.

Durante el taller

Después de explicar qué es la interseccionalidad y su origen como un concepto que surge de la experiencia de las mujeres afrodescendientes, leímos parte del material de la bibliografía. Se hicieron algunos ejercicios para ubicar nuestros privilegios y las opresiones que enfrentamos.

Las participantes dijeron:

Éste fue un buen texto para aprender sobre interseccionalidad. Es como una brújula que me devuelve al centro de por qué la dominación es tan fuerte.

Me gustó porque nos hizo reflexionar sobre el privilegio, algunos conceptos relacionados y cómo entender mejor mi propia historia.

Leí cosas que ya había borrado y volví a recordar. Soy negra y llegó un día en que me cansé de justificar lo que soy, una mujer que estudia, que trabaja, pero cuando emigré tuve que empezar de nuevo. Intenté olvidar, pero en España volvieron a interrogarme por todo. Aunque también reconozco mis privilegios, por ejemplo, cuando viajo con pasaporte europeo o español me siento bien porque los oficiales de inmigración no me preguntan nada.

Hay muchos estereotipos sobre las latinas. Esto es colorismo. Cuanto más blanca pareces, la gente menos cree que eres latinoamericana.

Me gustó mucho la lectura porque explica muy bien todo sobre el concepto y la historia de la interseccionalidad. Me hizo pensar que en Ecuador me dicen que soy eurocéntrica, mientras que en el Reino Unido me cuestionan por ser mujer migrante.

La interseccionalidad ayuda a comprender la contribución y las luchas de las mujeres negras, de color e indígenas.

Reflexiones finales

Las mujeres de nuestra comunidad están muy contentas de aprender cosas nuevas, de tener acceso a textos que, en un lenguaje sencillo, les ayuden a conocer más sobre los feminismos y a entender mejor su experiencia como latinoamericanas y migrantes. Estos temas fueron explorados desde nuestras experiencias de vida, y aprendimos algunos conceptos claves sobre el feminismo interseccional y su aporte.

Bibliografía

Lorde, Audre. *Dream on Europe. Selected Seminars and Interviews, 1984-1992*. Editado por Mayra A. Rodríguez, Kennig Editions, 2020.

Anzaldúa, Gloria. *Bordelands/La Frontera. La nueva mestiza*. España: Capitán Swing, 2016.

Frazier, Demita, Beverly Smith, y Barbara Smith. *Manifiesto Combahee River Collective*. 1977.

Hill Collins, Patricia y Sirma Bilge. *Interseccionalidad*. España: Editorial Morata, 2016.

Eddo-Lodge, Reni. *Why I am no longer talking to white people about race*. Londres: Bloomsbury, 2017.

Taller 4

Colonialidad, herencias y violencias que nos cruzan



A través de una reflexión personal y colectiva situada como mujeres migrantes viviendo en Reino Unido y/o en la diáspora en Europa, vamos a analizar cómo nos fue contando el proceso de colonización en las tierras que hoy conocemos como América Latina y el Caribe. Vamos a cuestionar lo que sabemos sobre el rol de los colonizadores, la resistencia de nuestros pueblos, las violencias hacia los cuerpos de las mujeres, y cómo podemos tener una visión más clara del proceso de mestizaje para entender nuestro lugar transnacional como mujeres racializadas y las luchas que nos vinculan a nivel global.

Metodología

Diálogos reparadores.

Para hacer frente a la violencia estructural que nos hiere, debemos querer abrir nuestras palabras y nuestros corazones a la escucha y recorrer el camino de la autorreflexión haciéndonos preguntas clave. En esta ocasión, las preguntas fueron:

- ¿Qué problemas identificaste como patrón en tu familia o comunidad?

- ¿Puedo identificar algún trauma colonial relacionado con la idea del cuidado?
- ¿Cómo hablar, escribir o trabajar sobre los efectos del colonialismo y transformarlos en un proyecto de sanación?
- ¿Qué estrategias puedo generar para sanar intergeneracionalmente?

Durante el taller

Después de haber explicado qué es la colonización como discurso y sus efectos en los territorios que fueron colonizados, vimos algunos casos de mujeres y pueblos que fueron despojados de sus tierras, tradiciones y cómo esto se estableció como política global. Se analizaron historias de mujeres de origen indígena para reflexionar sobre el trauma generacional. Sobre ello, dijeron:

No siento que pertenezco a un lugar. En los 90, todo era ilógico e inalcanzable con respecto a los modelos femeninos que veíamos en la televisión. Quizá por eso tengo muchos traumas.

En Argentina no era consciente del lugar que ocupaba en la sociedad. Luego, al emigrar, me di cuenta de que ser blanca de tez me ayudaba mucho a no ser discriminada, pero aquí, en el Reino Unido, me molesta que la gente no sepa quién soy ni mi historia. Pero sigo viviendo mucho la insistencia de la blancura.

Como colombiana de Cali y afrodescendiente, siempre he tenido poca estima por el eurocentrismo que existe en nuestros países. Ser afro o de piel más oscura es como si no fuéramos suficientes.

Veo que hay patrones en mi familia de querer estar ausente de las realidades del país. No conoces tu historia por culpa del colonialismo, porque te cuentan la historia linealmente y ocultan la verdad que existe en las comunidades.

Reflexiones finales

Este taller fue muy emotivo. Al escuchar su participación, coincidí en reconocer que, al emigrar, venimos con muchas ideas de quiénes somos. Los discursos y narrativas que nos han formado no ayudan a explicar el mundo diverso, lleno de tensiones y jerarquías sociales en el que venimos a vivir en el Reino Unido o en Europa.

Se observó que existe un gran deseo de nombrar las cosas tal y como son y de romper con aquellas palabras o comportamientos tabú. Hay una gran fuerza en los relatos personales: está claro que muchas mujeres han conseguido reflexionar sobre sus trayectorias y nombrar lo que les ocurrió.

Bibliografía

Dunbar-Ortiz, Roxanne. *La historia popular indígena de los Estados Unidos*. España: Capitán Swing, 2018.

Cabnal, Lorena. *Feminista siempre. Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. ACSUR - Las Segovias, 2010.

Campbell, Maria. *Mestiza*. España: Tránsito Editorial, 2020.

Life story of Zinkála Nuni, Lost Bird (Lakota origin, USA), 1890-1920. https://es.wikipedia.org/wiki/Zintkala_Nuni

Taller 5

Conversatorio sobre Espiritualidad, Ancestralidad y Resiliencia (invitada: Phaxsi Coca, sanadora andina radicada en Londres, UK)

Fue importante crear un espacio de confidencialidad para hablar de la diversidad de nuestras experiencias religiosas y espirituales, o de nuestra transición de instituciones religiosas conservadoras a espiritualidades libres. Para hablar de ello, nos acompañó la artista Phaxsi Coca (en lengua aymara Phaxsi es luna y Coca viene de la hoja de coca), boliviana residente en Londres. Conocida por su música y el manejo de instrumentos de viento andinos, es curandera ancestral y creadora de memoria desde la cosmología andina. Entre las cosas que compartió, dijo:

Nuestros pueblos han vivido la sumisión, el racismo y la discriminación. Por ejemplo, mis padres no tenían tiempo para cuestionarse a sí mismos, sólo querían que saliéramos de la opresión que viven los pueblos de nuestros territorios. A través de la música, pude conectar con mis raíces y mi espiritualidad. Y eso se hizo más fuerte cuando emigré de Bolivia al Reino Unido, y aún más ahora que soy madre.



Quienes tocamos instrumentos y música de nuestros antepasados tenemos un nombre dado por la hoja de coca, porque a través de ella conocemos nuestro destino. Cuando llegué al Reino Unido, otro músico mencionó que la hoja de coca le había dicho que yo tenía un espíritu masculino. De ahí que sea Phaxsi Coca, que en lengua aymara Phaxsi significa luna y Coca viene de la hoja de coca. Debo decir que mi espiritualidad se ha reafirmado aquí porque este país también forma parte de la Pachamama. Al fin y al cabo, la Pachamama lo es todo.

Taller 6

Justicia social y diálogos transformativos



Objetivo

Sensibilizar sobre los efectos del racismo y la criminalización de las personas negras y racializadas que, ejerciendo sus derechos de movilidad social, laboral o autonomía, son violentadas discursiva y físicamente sin tener en cuenta sus necesidades más inmediatas ni el contexto del que provienen.

Comprender cómo el sistema social y político en el que vivimos tiene una idea del castigo en la que las libertades individuales y comunitarias se ven recortadas en nombre de la ley y la justicia. Sobre todo, si alguien de nuestra comunidad ha cometido un "delito" ¿qué tenemos que hacer? ¿Cuál es nuestra responsabilidad común?

Metodología

Diálogos reparadores

Para hacer frente a la violencia estructural que nos hiere, debemos querer abrir nuestras palabras y nuestros corazones a la escucha y recorrer el camino de la autorreflexión.

Las preguntas clave fueron:

- ¿Cómo pensar en la justicia, el daño y la posible reparación, especialmente si ha sido nuestra comunidad o familia la afectada?
- ¿Cómo lograr un diálogo que permita la resolución de un conflicto en lugar del castigo?
- ¿Qué herramientas podemos generar para facilitar conversaciones restaurativas, estrategias de resolución de conflictos y prácticas de sanación?

Durante el taller

Quienes participaron hablaron de cómo vivieron, atestiguaron o se enteraron de actos violentos y de las ideas que se construyeron en torno a los autores. Eran ejemplos tomados de la vida cotidiana, normalmente relacionados con la violencia sexual, doméstica o de género. Algunas denunciaban y otras sólo se alejaban de los espacios y de las personas que estaban cerca y no hacían nada para evitar la situación. Imaginaban posibles escenarios en los que los que cometían los actos violentos o los "crímenes" tuvieran que rendir cuentas a quienes les ofendían.

Reflexiones finales

Como migrantes, hemos tenido que sufrir violencia de género por el hecho de ser mujeres, y otros tipos de violencias que

han dejado huella en nuestras trayectorias personales y colectivas. Algunas de estas experiencias violentas nos han llevado a reflexionar profundamente sobre la justicia, y las alternativas para ver los conflictos como espacios donde la propia comunidad se integra y decide participar en lo que considera el bien común antes de pensar en criminalizar.



SECCIÓN V. SOMOS AGENTES DE CAMBIO

¿Qué es co-creación?

La cocreación es un proceso creativo en el que las participantes asumen un papel activo en el desarrollo de un producto, una idea, una historia o una artesanía en relaciones igualitarias, mutuas y consensuadas para hacer posible el cambio.

Como plantea AWID:

La cocreación rompe las barreras entre "expertos" y personas con experiencias vividas al ofrecer procesos en los que se valoran distintos tipos de conocimientos¹.



Hacia el final del Programa Change Makers, surgió la oportunidad para algunas de las participantes de facilitar talleres o charlas sobre temas y conocimientos que habían estado desarrollando de antemano y sobre los que reforzaron sus conocimientos a lo largo del programa.

Como la mayoría de las participantes son mujeres migrantes, antes de emigrar, algunas de ellas tenían un trabajo que debieron posponer o tuvieron que transferir esas habilidades a nuevas oportunidades. Otras, que viven en el exilio porque tuvieron que marcharse para protegerse, siguen apoyando campañas internacionales de solidaridad, y también han compartido sus sueños y trabajos de co-creación más allá de las fronteras.

En la cocreación del cambio, las participantes tuvieron la oportunidad de reivindicar su pasión y compartir conocimientos útiles de forma creativa con otras mujeres para mejorar su bienestar, desarrollar nuevas habilidades artísticas o aumentar su empleabilidad, y motivar la solidaridad internacional contando historias que a veces no se escuchan. Y así, compartieron ideas sobre cómo narrar juntas este proceso y pensaron sobre lo que querían hacer con él.

Algunas de las Change Makers son artistas, por lo que LAWVA se puso en contacto con

museos para que las Change Makers se sintieran motivadas a crear algo y exponerlo al público a través de los programas de apoyo a la comunidad de los museos.

Entre 2019 y 2020 se llegó a un acuerdo con la Tate Modern —uno de los museos más importantes de Londres— a través de la Tate Exchange. Durante los encierros, en los que algunos de los talleres se tuvieron que realizar online, y luego saliendo del encierro, esa generación de Change Makers empezaron a crear un textil colectivamente, y tuvieron la oportunidad de exhibirlo en dos exposiciones temporales: en la Casa Sor Juana Inés de la Cruz de la Embajada de México en Londres (octubre - noviembre 2021), y en la Bootstrap Gallery "Bootstrap Collective Second Edition" (diciembre 2021 - enero 2022).

A continuación compartimos algunas reflexiones sobre el proceso de co-creación conjunta.

¹ Feminist Realities. Our power in Action. An exploratory toolkit, AWID, 2019, page 95. Disponible online.

Performance “El poder de nuestras ancestras” (Marzo 14 de 2020)

Cuando dirigimos el Programa Change Makers con mujeres brasileñas, uno de los hechos que se identificó fue la invisibilidad de las mujeres migrantes de nuestra comunidad en los espacios convencionales, sobre todo en los espacios de arte y cultura.

Carolina Cal, coordinadora del programa en aquel momento, hizo la observación de que en los museos de Londres algunas mujeres brasileñas trabajaban como limpiadoras, pero no habían tenido la oportunidad de mirar el museo o de apreciar el arte en su idioma y con su comunidad (en este caso en portugués y con otras mujeres brasileñas). Gracias al acuerdo que LAWA tenía con la Tate Exchange, días antes del cierre tuvo lugar la representación de “El poder de nuestras ancestras”.

Participaron más de 40 mujeres de diferentes países de América Latina y el Caribe, que se expresaron en español, inglés o portugués, y mostraron la riqueza cultural de sus países de origen.

Ésta fue la invitación:

Únete a LAWA para una tarde de celebración de las vidas y contribuciones de las mujeres que vinieron antes que nosotras. Una procesión envolvente e inclusiva en la que mujeres latinoamericanas compartirán música, poemas, danza y objetos en un círculo como ofrenda a nuestras antepasadas.

Siguiendo las tradiciones de América Latina, la comunidad se reunirá en la planta baja de la Tate Modern y luego subirá hasta el espacio Tate Exchange, cantando música tradicional seguida de percusiones. Esperamos animar al público a unirse a nosotras en la procesión a lo largo del camino, colaborando y sumergiéndose en el ritual como preparación para el círculo de compartir. Una vez en el Tate Exchange Space, la comunidad latinoamericana llevará a cabo los rituales tradicionales. Al terminar la parte principal, se invitará a las espectadoras a que también compartan y participen en la ceremonia.

Al final de la representación, algunas participantes dijeron:

Me alegro de haber estado presente en un acto tan hermoso y empoderante justo antes de que todo se enloqueciera. Es tan importante que espacios como la Tate estén ocupados por grupos subrepresentados, y no hay nada en este mundo comparable a la energía latinoamericana (Louise Carpenedo).



Conversación colectiva: Constructoras de paz en el exilio - Solidaridad más allá de las fronteras

Mujeres de Chile y Colombia hablaron de sus experiencias como defensoras de los derechos humanos, supervivientes y exiliadas políticas.

El conversatorio giró en torno a las siguientes preguntas: "¿Qué ocurre cuando tu país atraviesa una guerra? ¿Qué significan la paz y la solidaridad internacional cuando se vive lejos del lugar de origen? ¿Cómo viven y cuentan las mujeres la violencia política de forma intergeneracional?". Participaron los colectivos **Bordando por la Memoria** (mujeres chilenas radicadas en Londres, Canadá y otras partes del Mundo) y **Mujer Diáspora UK** donde mujeres colombianas se reúnen para contar sus historias de supervivencia al conflicto armado en Colombia y apoyar con sus testimonios la implementación del Acuerdo de Paz en su país.

Escuchamos historias sobre la guerra, la supervivencia, la experiencia migratoria y las formas creadas para llamar a la solidaridad internacional desde causas individuales que trabajan por la Paz.

Somos **Bordando por la Memoria**. Un colectivo de la comunidad chilena exiliada y simpatizantes. Creemos en los derechos humanos y en la solidaridad internacional. Estamos bordando los nombres de más de 3.000 hombres, mujeres y niños desaparecidos y ejecutados durante la dictadura cívico militar chilena entre 1973 y 1989. Nuestro objetivo es realizar piezas textiles colaborativas que pongan de manifiesto la necesidad de justicia y mantengan viva una parte de la historia que hoy en Chile está siendo sistemáticamente erradicada.

Jimena Pardo, mujer chilena exiliada desde muy joven.

Mujer Diáspora busca empoderar mujeres colombianas como constructoras de paz y agentes de cambio en sus entornos en el Reino Unido y en Colombia a través de la escucha de testimonios, actividades culturales y la solidaridad internacional con aquellos que desean un país libre de derramamiento de sangre y violencia.

Marta Hinestroza, activista afrocolombiana residente en el Reino Unido.

Árbol floreciente de mujeres: Textil colectivo (Septiembre-Diciembre 2021)

Una de las participantes en el programa durante la pandemia fue la poeta y diseñadora de moda ecuatoriana Soraya Fernández DF. Ella nos motivó a explorar nuestra creatividad a través de la poesía y los textiles, facilitando y participando en una serie de talleres: "Taller Palabras en Textiles".

Después de tres sesiones presenciales, cada participante creó sus propias obras y, al final, trabajamos colectivamente en un textil mixto. La sección principal representa un tronco formado por siluetas de mujeres que se abrazan en un símbolo de fundación, unidad y amistad. Estas siluetas se realizaron con materiales africanos, reconociendo nuestras raíces afro en América Latina y el Caribe. El tronco se abre a sus ramas, adornadas con hojas de tela verde, piedras preciosas de cristal, madera y semillas de la Amazonia ecuatoriana. En la copa del árbol en flor hay unas piezas textiles personales que invocan el hogar y la vida. Las piezas desprendidas simbolizan las semillas libres, que al germinar transmiten su nuevo renacer y conocimiento.



Soraya Fernández DF habló sobre cuál fue la principal fuente de inspiración para este textil:

El Árbol floreciente de mujeres expresa la conciencia de nuestro cambio transmutado en el tiempo de la pandemia. El principio del fin en el renacer del árbol floreciente de las mujeres, como idea fundamental de nuestra renovación en las semillas secas que vamos desprendiendo y que, dentro del ciclo de germinación, se entretrejen en nuestro florecimiento materializado.

En los tres talleres que tuvieron lugar, creamos piezas únicas que exploraban las percepciones en el tejido como una extensión de nuestro ser. En estos talleres también tuvimos la oportunidad de escribir poemas de autorreconocimiento, en el aquí y ahora, preguntándonos: "¿Quién soy?".

Desde esta perspectiva, las mujeres también somos tejidos en perfecta conexión: las raíces nos mantienen enraizadas en nuestras tierras, donde nos reunimos y formamos los cimientos, hombro con hombro, del crecimiento de las Agentes de Cambio.

Este árbol floreciente es quizás una de las obras colectivas más famosas que hemos realizado en el Programa Change Makers y que hemos compartido públicamente. Nos ayudó a salir del anonimato y a hacer público el trabajo que siempre han hecho las mujeres; espacios donde la sabiduría se transmite de generación en generación, y donde exploramos y hacemos renacer la vida.

Antes, debido a la cultura patriarcal y misógina de nuestras sociedades latinoamericanas, las mujeres estaban "detrás" del telón, pero ahora, con el cambio de roles y las posiciones que ocupan las mujeres en público, el telón se ha corrido. Ahora, nada puede silenciar nuestras voces ni nuestra capacidad de crear. De este modo, el tejido reciclado simboliza también nuestra adaptación, transformación, resiliencia y renacimiento.



Quienes participamos procedemos todos de distintos países y estamos nombradas aquí: Soraya Fernández DF (Ecuador), Jeane Correa (Brasil), Débora Targino (Brasil), Silvia Obleas (Bolivia), Diana Perea (Colombia), Mirta Osorio (Colombia), Nancy Mu (Colombia), Shanelle Callaghan (Jamaica), Yenny Parra (Colombia), Bianca Pinto Borges (Colombia), Yadira Sánchez (México), Jael de la Luz (México) y Lindsey Funes (Bolivia).





Árbol floreciente de mujeres

Latin American Women's Aid - LAWA

18 Ashwin Street
The Print House
Hackney, London - UK

+44 (0) 20 7275 0321
www.lawadv.org.uk



© Latin American Women's Aid (LAWA).
All rights reserved.